CAMARADA TRUCHENKO... YO SÉ QUE ESTAMOS EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL Y QUE TODO VALE, PERO ESO DE ACUSAR A NUESTRO ADVERSARIO DE AGENTE DEL COMUNISMO INTERNACIONAL ME PARECE EXAGERADO

YO ERA UNA MUJER GOLPEADA... EN 1917 CONOCÍ UN HOMBRE...

VOTE TRUCHENKO

SIGANMEV

SUPLEMENTOS

ETC: Documento de Santa Fe: El sueño americano, por Gregorio Selser

CULTURAS: Rushdie y la ira de Alá





opinan: Norman Mailer, Nadine Gordimer, Umberto Eco, José Donoso, Susan Sontag, Amos Oz, Octavio Paz, Mario Vargas Llosa, Margaret Atwood y Tomás Eloy Martínez

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 554 - Precio de este ejemplar: ₳ 16 Recargo vía aérea: ₳ 1.

EXCLUSIVO Los planes económicos del candidato peronista

Página/3

LAS CUENTAS DE MENEM



GUERRA

"—La subversión tiene que combatirse con un gran proyecto político. Es una lucha que hay que librar en el campo psicopolítico. Cuando llega al campo violento, prácticamente el enemigo ha logrado una victoria. La guerra sigue abierta, pues ésta es una guerra larga, de desgaste y sin tiempos, sin plazos.

—Su concepto de la subversión es muy amplio. Engloba eventualmente a artistas, periodistas, escritores. ¿Quién sería el encargado de combatirla?

—Si hay una agresión contra el Estado, lo lógico es que el Estado se defienda a través de una herramienta jurídica.

—Usted dice entonces que lo que llama subversión cultural debería ser combatido con la Ley de Defensa.

—La ley debería crear las organizaciones que tengan a su cargo detectar estos procesos de transculturación no deseados (...) Yo no hablo de conflicto interno o externo, porque es absolutamente ocioso. Hay dos modelos de agresión: la directa y la indirecta. La primera es la clásica: mostrando uniformes, escarapelas, tanques, submarinos y aviones. La indirecta es la que usa todas las estrategias, de tipo cultural, económico, psicológico, político, ideológico, para conseguir sus objetivos".

(Del general de brigada (R) Heriberto Auel, al semanario *Esquiú*)

La CGT pide más y no le dan

La Confederación General del Trabajo reiteró su reclamo a los empleadores y al gobierno nacional para que sea convocado el Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil para revisar el monto ya fijado por el cuerpo tripartito para el bimestre marzo-abril. A través de un comunicado firmado por Saúl Ubaldini, la CGT sostuvo que una remuneración de 2100 australes no satisface "las necesidades de un trabajador", y atribuye al Gobierno y a los empleadores la "responsabilidad" de responder a la demanda.

La traición a Rico y Licastro

"Rico, Seineldín, Cáceres y yo mismo somos la sangre y carne sufriente de la triple traición militar interna", sostuvo el dirigente justicialista y capitán (RE) Julián Licastro, en el transcurso de un debate organizado por el asesor militar de Carlos Menem, Norberto Ceresole. "La ruptura de la cadena de mandos en el ejército no es más que la expresión uniformada del caos que reina en toda la sociedad argentina", se explayó el ex secretario general de la presidencia durante el último gobierno constitucional peronista. Ceresole, por su parte, retomó el tema Tablada caracterizándolo como "un hecho de subversión inducida por el aparato del Estado que se apodera de un grupúsculo".

El reloj de la historia

El candidato a vicepresidente por el Frente Justicialista de Unidad Popular, Eduardo Duhalde, rompió ayer la calma declarativa impuesta por la celebración pascual, fustigando a Eduardo Angeloz porque —dijo— "le atrasa el reloj de la historia". Duhalde argumentó que "ahora (Angeloz) se da cuenta que Perón no era malo, pero en 1955 fue comando civil" y, acercándose en el tiempo, agregó: "Ahora ataca a la dictadura militar, pero en 1979 era contertulio del general (Luciano Benjamín) Menéndez".

Las versiones sobre la posibilidad de que el sector carapintada del ejército salga a la calle el 15 de mayo para apoyar la candidatura de Carlos Menem, en caso de que el FREJUPO no obtenga mayoría absoluta, también ocuparon a Duhalde. "El ejército debe quedarse donde está; en los cuarteles", afirmó tajante el dirigente peronista, para quien "la soberanía del pueblo no necesita tutelajes".

Jubilados con mala estrella

"Se acuerdan de nosotros cuando llegan las elecciones", lamentó en Mar del Plata la vicepresidenta segunda del PAMI y titular de la mesa coordinadora nacional de organizaciones de jubilados y pensionados, Estrella Monteverde. Al tiempo que confirmó la realización el martes próximo de marchas simultáneas en distintos puntos del país para reclamar un ingreso mínimo de 5 mil australes, Monteverde definió la situación de su sector con una imagen gastronómica: "Ahora somos el plato favorito de todos los partidos políticos".



El candidato insiste con la disyuntiva de los indecisos: el miedo a Menem y la bronca al Gobierno.

Sin segundas vueltas

ANGELOZ VA AL COLEGIO

Descreído del ballotage, pero dispuesto a no regalar ni un solo voto en el Colegio Electoral, el candidato intenta colocarse "por encima" de los aparatos partidarios, ya sea del PJ como de la propia UCR, y cabalga sobre los indecisos.

(Por José Antonio Díaz) **La confidencia, deslizada ante sus hombres más confiables, demuestra hasta qué punto ha cambiado el humor de Eduardo Angeloz: "Yo creo que gano; vamos a llegar, yo con un 43 o 44 por ciento y Menem con un 41 o 42". Pese a esos mínimos dos puntos de ventaja que arrojan las proyecciones de sus encuestadores, el candidato radical no logró todavía entusiasmarse con la idea lanzada desde los círculos más próximos al presidente Raúl Alfonsín de instrumentar una segunda vuelta o ballotage, no vinculante. "No hay que inventar fórmulas raras; hay que votar el 14 de mayo y si ninguno de los dos tenemos electores suficientes, establecer las alianzas que hagan falta en el Colegio Electoral", llegó a comentar.**

Angeloz cumplió la semana pasada una maratónica gira por quince ciudades de la provincia de Buenos Aires, Mendoza y Neuquén en apenas cinco días. Su balance fue categórico: "Los mejores actos en los que hablé fueron los que no convocaron los aparatos del partido". Se afirmó en la convicción de que serán los indecisos los que decidirán los comicios presidenciales y que su campaña pegó un giro fundamental cuando logró identificar las dudas de un sector del electorado entre "el miedo a Menem y la bronca al gobierno radical". Es que el candidato se apoyó en sondeos de la opinión pública que indicarían: 1) por primera vez, Angeloz recoge más popularidad que Alfonsín y mayor credibilidad que el partido radical; 2) Menem, por el contrario, aparece menos confiable que el Partido Justicialista como opción electoral, y 3) del 27 por ciento de indecisos, la mayoría descree de los aparatos partidarios.

La lectura combinada de estos datos cualitativos movió a los asesores de Angeloz a recomendar una mayor personalización de su campaña y a incentivar el voto *por encima* de los partidos políticos. "Es la única estrategia posible, aunque a algunos radicales no les guste —sostuvo uno de sus principales allegados—; así fue como remontamos, desde setiembre del año pasado hasta ahora, una desventaja en las encuestas del 22 al 5 por ciento. Y a todo esto, desde el Gobierno no se nos facilitó nada."

El propio candidato cree que encontró su discurso. Cuando un periodista mendocino le preguntó si no consideraba peyorativo el afiche con el lema *"Un Presidente en serio"*, tanto para Menem como para el propio Alfonsín, Angeloz no contestó. Enigmático, alcanzó a decir: "Veo que usted es demasiado inteligente para interpretar nuestra publicidad". Respetuoso con ambos —sin agraviar a Menem y defendiendo la contribución de Alfonsín a la democracia—, el gobernador cordobés enfatizó en cada tribuna, sin embargo, sus diferencias y singularidades.

No le gustó, por ejemplo, el discurso del canciller Dante Caputo en el acto de Plaza Italia: "Fue demasiado duro con Menem y Alsogaray", confesó en la intimidad. Está seguro también de que la situación económica no va a ser peor de aquí al día de la elección y admitió que no espera ningún "favor" de las autoridades gubernamentales: "El ministro de Economía no se comprometió a nada conmigo —aclaró incluso Angeloz, por supuesto sin ánimo de disculpar a Juan Sourrouille—, lo único que hizo fue exponerme un programa que él creía iba a mantener la inflación en un dígito, y eso no se dio". Es más, el candidato tiende a justificar la guerra del dólar desatada en las últimas semanas contra el equipo económico. Relató a sus asesores que el empresario Franco Macri estuvo un viernes con el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, y le preguntó concretamente si iban a adoptarse medidas o una corrida hacia el dólar, a lo que el funcionario respondió con una negativa. Sin embargo, el domingo siguiente se dieron a conocer las medidas que perjudicaron a los que estaban en el austral. "Macri perdió varios millones de dólares y lógicamente, esta gente no lo puede ver a Machinea y no se lo van a perdonar", saca como conclusión Angeloz.

En dos aspectos, el candidato se ha mostrado especialmente rígido. Quiere participar en la elaboración del presupuesto de 1990 y no está dispuesto a delegar su rol en las negociaciones por la transición. Ante sus amigos políticos, reconoce abiertamente que desde la Casa Rosada se lo intenta condicionar y por eso subrayó una y otra vez en su última gira que "como conductor de la transición, en caso de ganar, voy a convocar a todas las fuerzas políticas junto a quien es hoy el presidente de la Nación, pero la transición —subrayó— la voy a comandar yo". Como para no dejar lugar a dudas, explicó también: "A mi pedido (y siempre ante la eventualidad de una victoria electoral), Alfonsín va a ser presidente del partido. Y no va a haber tutelaje, por mi personalidad, porque yo no lo admitiría y porque conozco la altura moral del Presidente". Aclaraciones innecesarias si el candidato no intuyera los perfiles de la próxima disputa interna del radicalismo.

Angeloz suele vincular su distanciamiento del alfonsinismo con las conclusiones de las encuestas que maneja. Pero al mismo tiempo no teme un próximo, eventual, vacío partidario ante su gestión gubernamental: "Yo creo que a la larga todos los radicales van a jugar adentro. ¿Sabés qué feo es quedarse afuera? Afuera llueve, hace frío...". El mismo pronóstico —dirigido principalmente a los movimientos políticos del ministro del Interior Enrique Nosiglia— se aplicaría a ciertos sectores del justicialismo. El candidato radical no piensa en un país ingobernable si gana por dos o tres puntos y tuviera que enfrentar al sindicalismo. "Hay que sentarse, hablar y negociar", confía. Calcula que si convoca a una consulta popular —como lo prometió— para que la ciudadanía decida qué tipo de organización sindical quiere para el país —de unidad o pluralismo—, el resultado será de un 70 a 30 por ciento. Dice que ensayó una encuesta semejante en la estación terminal de micros en Córdoba y ésa fue la voluntad.

A Angeloz lo espera ahora el desafío de las provincias pobres del Norte, presuntamente peronistas: Catamarca, La Rioja, Formosa, Jujuy, Tucumán y sobre todo el cordón industrial de Buenos Aires y Rosario, donde estará toda la semana. Allí, los sondeos dan una desventaja de ocho a diez puntos. Pero no piensa alterar los ejes de su discurso, decididamente inclinado a la derecha, según ciertos dirigentes partidarios, y estructurado en base a las privatizaciones del sector público, unificación del mercado de cambios y la flexibilización progresiva de la legislación laboral.

REPROBADOS EN INSTRUCCION CIVICA

Menos de un tercio de la población argentina sabe que la elección presidencial del 14 de mayo próximo es indirecta. Y si se ahonda el interrogatorio sobre el funcionamiento del Colegio Electoral establecido en la Constitución Nacional, sólo un siete por ciento demuestra conocerlo en detalle.

Esta proyección de datos se desprende del estudio realizado por el Instituto Gallup, de Argentina, que —a solicitud de la Fundación Carlos Pellegrini— preguntó acerca del conocimiento que del sistema electoral vigente tiene la ciudadanía.

El trabajo fue dividido en dos niveles. El primero, para requerir respuesta sobre el modo en que se determina quiénes ocuparán los cargos de presidente y vice, arrojó un 46 por ciento de respuestas erróneas, esto es, ciudadanos que consideran "directa" la elección de la cúpula del Poder Ejecutivo. Un 22,7 por ciento dijo desconocer la respuesta correcta y apenas un 31,3 por ciento precisó, certeramente, que se trata de un sistema indirecto.

A este último grupo, que superó la primera fase de la encuesta, se le formuló un segundo interrogante: ¿Los electores están obligados a votar la fórmula del partido por el cual fueron ungidos o pueden favorecer libremente a los candidatos de otras agrupaciones?

En este caso, el 78 por ciento de quienes saben que el sistema de elección presidencial es indirecto respondieron equivocadamente, mientras que el 22 por ciento acertó contestando que los electores presidenciales pueden sufragar por cualquier otra fórmula.

En la consideración global de los resultados del trabajo, el Instituto Gallup sostiene que sólo un 6,9 por ciento de los votantes tiene un conocimiento pleno de la metodología electoral; un 23,3 sabe que la elección es indirecta pero ignora otros detalles y un 1,1 cree que los electores deben votar por la fórmula de su agrupación política. Otro dato saliente del estudio es que los hombres demuestran un mayor grado de conocimiento que las mujeres. No hay variaciones, en cambio, cuando el análisis diferencia las respuestas según la edad de los encuestados.

El Cavallo del comisario

Dos planes económicos, que Domingo Cavallo y Eduardo Curia le acaban de presentar a Carlos Menem, a los que tuvo acceso Página/12, pusieron al rojo vivo la interna peronista para ocupar el Ministerio de Economía. Cavallo es quien aparece con más chance y Eduardo Bauzá tercia en la disputa.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

A medida que se acerca el 14 de mayo se va rompiendo la tregua que supo imponer Carlos Saúl Menem entre los principales candidatos a ocupar el Ministerio de Economía de un eventual gobierno peronista. El acuerdo que había conseguido el gobernador riojano entre los economistas de su partido con más chance para suceder a Juan Sourrouille alrededor del documento "Lineamientos básicos de la propuesta económica del justicialismo" y del capítulo económico de la plataforma electoral aprobada en Mar del Plata, se ha resquebrajado en las últimas semanas luego de que dos de ellos optaron por reiniciar la disputa por medio de sendos planes de gobierno que acaban de llegar a manos de Menem, y a los que tuvo acceso exclusivo *Página/12*. Uno de ellos es el que presentó a comienzos de marzo el cordobés Domingo Felipe Cavallo, y el otro —cuyo contenido difiere considerablemente del anterior— terminó de elaborarse el jueves pasado por un equipo que encabezó el abogado Eduardo Curia y en el que colaboraron economistas de la Unión Industrial Argentina (UIA) y de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA).

Cuando triunfó en la interna, Menem hizo denodados esfuerzos por aglutinar bajo el paraguas de la "revolución productiva" y del "salariazo" a todos los que querían correr la carrera hacia el Palacio de Hacienda. Esa tarea se la encomendó a uno de sus hombres de más confianza, el diputado mendocino y empresario fideero Eduardo Bauzá, quien con el título de coordinador político del área económica y responsable de las finanzas de la campaña obtuvo rápidos resultados, y que ahora —además— se perfila como otro de los candidatos.

Bauzá marginó sin tapujos a todos los sectores del peronismo que aún mantienen una línea de pensamiento enfrentada al poder económico, pero supo convocar también a los principales especialistas de la renovación. Fue así que a fines de diciembre el peronismo sacaba a luz los "Lineamientos..." con la firmas de Cavallo, Curia, Marcelo Diamand, Guido Di Tella y Rodolfo Frigeri.

Si bien en ese documento como en el capítulo económico de la plataforma partidaria se incorporaron los comunes denominadores que había entre ellos, todos sabían que el acuerdo había sido posible porque no se entraba en detalles de medidas o programas, y que cuando llegara el tiempo de las precisiones iban a aflorar las diferencias.

"En ese grupo convivió gente que plantea las viejas ideas peronistas en forma modernizada como Curia, y otros que directamente sostienen posiciones neoliberales como Cavallo", comentó a este diario un diputado que está bien al tanto de esa interna. La omisión de los otros 3 nombres del quinteto tiene su explicación: de los cinco solamente Curia y Cavallo cuentan con probabilidad para alcanzar la meta.

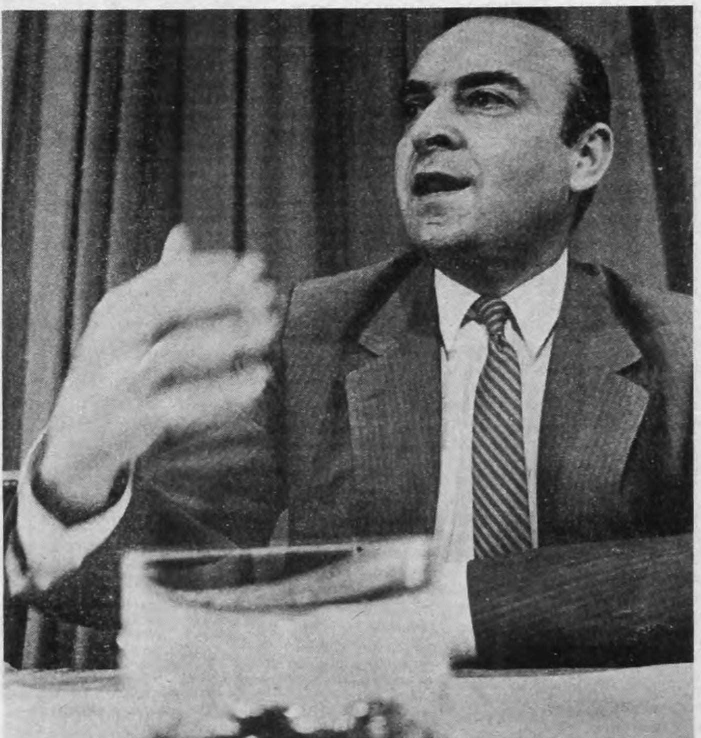
El frágil acuerdo saltó en pedazos tan pronto como Cavallo se cortó por la suya y le entregó a Menem a principios de este mes un documento que incluye un "plan de dos años para reorganizar y estabilizar la economía de manera duradera" (ver aparte). A esa altura —transcurridos casi 3 meses desde los "Lineamientos..." el ex presidente del Banco Central durante el gobierno de Reynaldo Benito Bignone ya aparecía en boca de muchos influyentes peronistas con notable ventaja en la disputa.

Pero los que así opinan lo hacen por motivos bien diferentes. Algunos porque adhieren a su propuesta, y otros porque sostienen que, más allá del contenido, en el momento de designar a su ministro de Economía, Menem privilegiará la mayor capacidad técnica del cordobés, aunque éste no tenga ningún soporte en la estructura partidaria.

En el entorno de Curia reconocen la reputación de Cavallo pero afirman que "por más lúcido que uno sea, dentro del peronismo las jugadas personales no rinden todo el beneficio que uno cree". Agregan que "el *mingo* es talentoso y tiene un excelente lobby que le hacen periodistas y grandes empresas, pero en este partido es muy difícil encaramarse sin contar con apoyo de operadores internos propios".

Los que así razonan no conocen que, más allá del sostén que tiene por parte de las empresas que financian la Fundación Mediterránea y de muchas otras grandes firmas, durante las últimas semanas Cavallo ha estrechado vínculos con muchas personalidades del partido, entre quienes se destaca el sindicalista José Rodríguez. Por algo hay muchos que pronostican que el titular de SMATA podría conformar con aquél un buen binomio de ministros ocupando la cartera de Trabajo.

Sabiendo que estaba en desventaja frente a Cavallo y que éste había roto el acuerdo al entregarle su plan a Menem, Curia comenzó a elaborar su propio programa que entregó el jueves pasado al candidato presidencial en su bunker de Callao al 200. Entre otras cosas, el trabajo de casi 200 páginas titulado "Desarrollo con justicia. Propuesta económica para un gobierno justicialista" que se escribió en el Centro de Análisis Social y Económico (CASE) que dirige Curia señala como grandes líneas: —la concertación social es un eje clave para cualquier política; —es necesario privilegiar el desarrollo industrial porque es más dinámico y crea más empleo; —es necesario incentivar a las exportaciones industriales y proteger a la industria local por medio de aranceles razonables; —al Estado le cabe un rol central en el impulso de una estrategia de crecimiento deliberada que no quede supeditada en forma exclusiva a las fuerzas del mercado; —pero no se puede repetir el modelo viejo del Estado: se requiere un Estado más ágil, menos empresario, y menos controlador de precios.



Gustavo Saiegh

Domingo Cavallo. El favorito en la puja por la oficina de Sourrouille.

Pero mucho más importante que el contenido resultan los nombres de quienes colaboraron en el plan. Además de Diamand (dueño de la firma electrónica Tonomac) figuran en la presentación Marcelo Lascano (asesor en impuestos de la UIA). Pablo Challú (dirigente de la UIA y miembro del gremio patronal del sector alimenticio que encabeza Gilberto Montagna, COPAL), Horacio Rieznik (dirigente de la línea opositora de la UIA), Rafael Olarra Giménez (asesor de ADEBA y especialista en finanzas), Ricardo D'Alecsandris (tributarista de la Confederación de Actividades Mercantiles Empresarias), Carlos García Martínez (ex ministro de Comercio Exterior de Roberto Viola) y Humberto Petrei (ex director de investigaciones de la Fundación Mediterránea). A todos estos extrapartidarios se suman los nombres de los peronistas Roberto Iglesias, Luis Rappaport, Félix Borgonovo y Mario Pérez Latorre.

Según comentarios provenientes de la renovación peronista, "con el peso de estos nombres Curia persiguió 2 objetivos: aparecer rodeado de técnicos que compensen su desventaja en ese sentido frente a Cavallo, y presentarse rodeado de funcionarios y dirigentes de las corporaciones empresarias que generen en Menem la sensación de contar con apoyo patronal".

Pero la gente de Curia niega que Cavallo tenga más apoyo que él por parte del establishment de los negocios. Aducen que además de las instituciones que aparecen en el mencionado documento (aunque aclaran que las personas colaboraron a título personal y no en representación de las corporaciones), Curia tiene buenos vínculos con el grupo María de los capitanes de la industria. Lo que no cuenta la gente de Curia es que esos contactos no los consiguió por mérito propio sino a través del Grupo de los 15, de quienes siempre fue su asesor, además de amigo de Jorge Triacca.

Pese a que la ofensiva de Curia en pos del ministerio fue evidente y muy comentada este fin de semana por los pocos que ya la conocen, todos coinciden en señalar que su aspiración no llega a ese cargo. Quienes no lo apoyan dicen que "no tiene la estatura ni la imagen para ser ministro, y mucho menos con Cavallo como competidor". Los que están con él confiesan que desde un comienzo la meta de Curia fue convertirse en el Canitrot del que sea designado. Claro que ellos, no quieren que el Sourrouille de Menem sea Cavallo. La idea que manejan y apoyan es que el lugar lo ocupe Bauzá.

Con muchísima menos preparación teórica que Cavallo, el diputado mendocino cuenta a su favor con ser uno de los hombres de mayor confianza del candidato, y como empresario fideero tiene el perfil para que se cumpla la promesa hecha por Menem de poner al frente de Economía a un empresario. Consultadas varias personas con acceso directo al riojano, todas dan por descontado que Bauzá será ministro en el gabinete. Algunos se jugaron por Economía, pero la mayoría por Obras y Servicios Públicos. "Mucho más ahora —dijo uno— que desapareció del mapa Rousselot".

Un plan con tonada cordobesa

El documento que Domingo Felipe Cavallo le presentó a Carlos Saúl Menem realiza una propuesta para la transición entre diciembre y mayo que parte de una "concertación entre los representantes de la actividad productiva y la CGT", y un "plan de dos años para reorganizar y estabilizar la economía de manera duradera" que tiene como objetivos "elevar el Producto Bruto de 90 a 100 mil millones de dólares", reducir la "inflación a niveles internacionales", y que "la masa de ingresos blancos de los trabajadores en relación de dependencia aumente en un 50 por ciento pasando de 19 a casi 30 mil millones de dólares".

Los párrafos centrales de ese plan bienal son los siguientes:

—"A lo largo de los 2 años se debe agregar una inversión neta de 10 mil millones de dólares que permitan crear un millón de nuevos empleos productivos. Esa inversión se puede financiar con 4 mil millones de dólares que actualmente se destinan al pago de intereses de la deuda externa y a la fuga de capitales, más 2 mil millones de dólares de ahorro adicional emergente del aumento en el ingreso nacional."

—"La nueva inversión neta deberá ser de alta productividad y rápida respuesta (para que) genere un aumento equivalente del Producto Bruto Interno."

—"La inversión en proyectos muy intensivos en el uso de capital podrá realizarse si se logran aportes de capital extranjero. Para ello es esencial crear condiciones que favorezcan la repatriación de capitales argentinos que están en el exterior y facilitar el aporte que pueda hacer la inversión directa extranjera."

—"Deberán aprovecharse todos los mecanismos de alivio de la deuda que surjan de las iniciativas internacionales."

—"Se eliminará la exención de impuestos a los bienes de origen argentino que están radicados afuera, y esa mayor recaudación se destinará al pago de los intereses de la deuda."

—"Si aumenta la recaudación impositiva como consecuencia del crecimiento económico, esos excedentes también podrán destinarse al pago de los intereses de la deuda externa, siempre y cuando los bancos acepten represtar o invertir directamente en el sector privado local importes equivalentes."

—"Se eliminará el superávit comercial actual a través del aumento de las importaciones. Para ello será necesario establecer un tipo de cambio elevado y único."

—"El gasto público deberá reducirse en 3 mil millones de dólares, para ubicarse en 27 mil millones. Esa reducción provendrá de un menor pago de intereses de la deuda y de menores subsidios al sector privado."

—"Se aplicará una reforma impositiva con el objetivo de que todos los ingresos contribuyan con una tasa uniforme del 27 por ciento, sin descriminar entre trabajadores y los otros factores de la producción."

En el Chaco hasta el lunes

La justicia electoral del Chaco resolvió prorrogar hasta el próximo lunes a las 8.30 el plazo de presentación de listas de candidatos para los comicios del 14 de mayo. Según se informó oficialmente, la suspensión obedeció a un pedido especial del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), que argumentó la "imposibilidad" de complementar en los plazos fijados —ayer a la medianoche— el trámite legal. Hasta la fecha, los dos únicos partidos que oficializaron listas en el distrito son la Unión Cívica Radical y el Partido Acción Reformista del Chaco.

Un comando sin suerte

Minutos después de la medianoche de ayer, un grupo de hombres encapuchados, empuñando armas cortas y largas, redujo a los 35 operarios que se encontraban en la fábrica textil Sniafa —con sede en La Plata— y procedió, luego, a sopletear las 3 cajas fuertes del establecimiento textil. Contra sus previsiones, el grupo comando no encontró un solo centavo de austral, reuniendo apenas, papeles y documentación. En su huida, dejaron encerrados a los trabajadores textiles en el salón de bobinajes.

Una bomba en Monte Grande

La explosión de una bomba casera fabricada en base a dinamita provocó daños materiales, pero no víctimas, en una finca de la localidad bonaerense de Monte Grande habitada por la ex esposa de un gendarme y su hija. Isabel Acosta, de 47 años, separada de un suboficial de Gendarmería Nacional atribuyó el atentado a "una venganza pasional" de su ex marido, quien en varias oportunidades la había amenazado con "volarle la casa" si no le permitía regresar a ella.

Homenaje a Cutiellos

"Teniente coronel Horacio Fernández Cutiellos". Tal es el nombre que llevará desde el 2 de abril próximo una nueva plaza situada en la localidad jujeña de La Esperanza. Según la ordenanza sancionada por el municipio local, la denominación del paseo público pretende ser "un homenaje" a quien califica como "uno de los héroes de la batalla de La Tablada".

En Argentina no se consiguen

Dos de las seis turbinas eléctricas importadas de Francia por el gobierno nacional para paliar la crisis energética llegaron al puerto platense, y fueron trasladadas a la subestación El Dique, de la empresa SEGBA, donde prestarán servicio.

Cerró la presentación de listas

EN LA LINEA DE LARGADA

A la medianoche quedaron inscriptas las listas de las fuerzas políticas de casi todos los distritos, menos Tucumán, donde el Poder Ejecutivo pospuso hasta el martes la oficialización de los candidatos. El proceso se desarrolló sin sorpresas, y una de las pocas novedades fue el retiro del MID del FREJUPO catamarqueño.



Oscar Alende, primer candidato a diputado en Buenos Aires

Las aspiraciones políticas del Partido Intransigente (PI), la Democracia Cristiana (DC) y el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) de preservar sus espacios de poder en la Cámara baja fracasaron definitivamente en la medianoche de ayer al oficializarse las listas de candidatos para los comicios generales del próximo 14 de mayo. La decisión del peronismo de privilegiar a sus propios candidatos, pese a los constantes reclamos de sus socios menores del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), provocará una disminución importante de los representantes parlamentarios de los denominados partidos chicos y fortalecerá la presencia bipartidista en el Congreso.

El Partido Intransigente logró colocar a su presidente, Oscar Alende, al tope de la lista de candidatos a diputados de la provincia de Buenos Aires, mientras que el titular del comité bonaerense, Pedro García, deberá contentarse con figurar en el puesto vigésimo. Si se tiene en cuenta que en 1987 el justicialismo, de la mano de Antonio Cafiero, obtuvo 18 bancas en la Cámara joven, se llega a la conclusión de que la alianza con el PJ no dio al PI los frutos esperados.

En la Capital Federal, otro distrito supuestamente fuerte para los intransigentes, la lista de candidatos del FREJUPO los encuentra en un puesto poco expectable: el número ocho. El único diputado porteño del PI, Raúl Rabanaque Caballero, deberá dejar el Parlamento a fin de año, y ya no volverá a sentarse en el recinto de sesiones. Su carrera política continuará en el Concejo Deliberante, ya que encabezará la lista de los ediles que presenta el FREJUPO en los próximos comicios.

En Córdoba, los intransigentes ocuparán el sexto puesto de la lista de diputados nacionales, en tanto que en San Juan y Río Negro integrarán la lista de legisladores suplentes.

En este marco político, la representación parlamentaria del Partido Intransigente se verá diezmada. Oscar Alende y Luis Manrique, que tiene dos años más de mandato, son los únicos representantes que seguirán trajinando los pasillos del Congreso. De un bloque de cinco legisladores —contando a Miguel Monserrat que fue renunciado hace pocos días—, los intransigentes preservarán sólo dos bancas.

La Democracia Cristiana, en cambio, podrá mantener su representación legislativa si todo marcha sobre ruedas. Hernán González, en La Rioja, ocupa el segundo lugar en la lista de candidatos a diputados, posición que le permitirá reemplazar la banca que dejará Carlos Auyero, a fin de año. Asimismo, tendrán el puesto decimocuarto en Buenos Aires y el séptimo en Santa Fe.

Por su parte, el Movimiento de Integración y Desarrollo apuesta todas sus fichas al segundo puesto que el FREJUPO le ofreció en la lista de candidatos a diputados de Formosa. El actual diputado bonaerense Carlos Zaffore se despide del Parlamento a mediados de diciembre, y la única alternativa para el MID es que su compañero formoseño alcance los votos necesarios para llegar hasta el Palacio Legislativo. Mucho más lejos, se encuentran sus pares de la Capital Federal y de Buenos Aires, quienes ocuparán los puestos séptimo y vigésimo primero respectivamente. Si los desarrollistas no logran una banca el 14 de mayo, desaparecerán de la Cámara baja.

A diferencia del FREJUPO, que casi al finalizar el plazo legal pudo presentar sus listas ante la justicia electoral, las alianzas Izquierda Unida, del Centro y Unidad Socialista, así como los partidos Humanista, Verde y Blanco de los Jubilados presentaron con mucho tiempo de antelación sus respectivas nóminas de candidatos. El radicalismo, gracias a un prolijo acuerdo político, tampoco sufrió vicisitudes para oficializar sus candidaturas.

La provincia de Tucumán fue el único distrito electoral que no pudo concluir con esta etapa hacia los comicios generales, debido a algunas desinteligencias en el justicialismo local. Por eso, el Poder Ejecutivo debió prorrogar el plazo para presentación de listas hasta el martes próximo a las 24. Salvo este escollo, se puede decir que la carrera hacia las elecciones ya ha comenzado.

Obispos y políticos

FELICES PASCUAS

"Que en estas circuntancias el pueblo argentino no se deje influenciar por nerviosismos o apasionamientos desorientadores", pidió el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Juan Carlos Aramburu, durante la homilía pronunciada en la catedral metropolitana para celebrar la vigilia pascual, para luego agregar que "nunca es tarde para afrontar un nuevo tiempo de reconciliación".

El cardenal primado de Argentina afirmó que la festividad religiosa que recuerda la muerte y resurrección de Cristo "es el momento propicio para hacer a un lado la presión desgastadora de múltiples fuerzas externas y hetereogéneas que acechan al ser humano" y dijo que "este país no es sustancialmente explosivo, ni disolvente, sino que quiere la unión, la convivencia fraterna y el progreso integral, tanto material como espiritual de todos sus hijos".

En Río Negro, también monseñor Esteban Hesayne pronunció la tradicional homilía de la misa de Gloria, diciendo que "para que la Pascua no quede en un rito vacío, los cristianos hemos de afrontar el desafío de bajar el índice de analfabetismo e ignorancia, de mortalidad y desnutrición, de desempleo y subempleo, de falta de vivienda digna y de tantos otros males que venimos arrastrando desde hace años".

También remarcó que "ante un mundo de muerte, celebrar la Pascua es para cada comunidad dar pasos concretos y reales hacia una vida humana digna para todos, a la luz del Evangelio" y dijo que "Jesucristo, vencedor de la muerte, nos alienta a buscar con esperanzada audacia las alternativas sociales y políticas que permitan un cambio de estructuras de pecado en estructuras de gracia".

El comité de campaña de la Unión Cívica Radical también hizo llegar el mensaje del candidato oficialista ante la Pascua, quien declaró que "mientras todos nos inclinamos ante el profundo significado de esta celebración, quiero enviar a mis compatriotas un mensaje de paz y convivencia para el presente y el futuro de la Argentina". "Paz y consenso para resolver nuestras discordias internas y convivencia y democracia para avanzar", siguió Angeloz en su mensaje.

Por su lado, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, reclamó "no olvidar las enseñanzas del Evangelio y las verdades sagradas que desde hace siglos sostienen el compromiso con los pobres, los humildes y los desheredados". Durante una visita efectuada ayer al Centro Educativo Complementario N° 802 de Ensenada, donde se suministra desayuno, almuerzo y merienda a 250 niños carenciados, dijo que "nuestras pasiones, propias de hombres políticos, no deben hacernos olvidar la convicción espiritual de que el sentido trascendental de la vida se encuentra en un estadio superior al de los reclamos sectoriales".

Un acuerdo no firmado entre los dos partidos mayoritarios pospondría hasta después de los comicios el tratamiento del proyecto enviado por el Ejecutivo.



Alejandro Kacero

Ministros Horacio Jaunarena y Enrique Nosiglia. Dos posiciones frente a la ley de seguridad interior.

LA LEY OMNIBUS PARO EN CONGRESO

(Por Román Lejtman y Silvia Mercado) **Radicales y peronistas acordaron tácitamente suspender hasta después del 14 de mayo el tratamiento de la denominada "ley ómnibus" —que establece de hecho un nuevo marco normativo en materia de seguridad interior—, por cuanto un debate de esas características a 50 días de las elecciones abriría un complejo escenario de dudoso rédito político. Ninguno de los dos grandes partidos pretende arriesgarse a exponer diferencias internas que lesionen sus respectivas imágenes frente al electorado (no todos los radicales apoyan la iniciativa, ni todos los peronistas están en contra), y tampoco quieren abrir un flanco con sus contradicciones que permita al poder militar condicionar la transición democrática.**

La decisión presidencial de remitir al Congreso la ley ómnibus —en rigor, todavía no llegó a la mesa de entradas de la Cámara baja— fue ni más ni menos que un "gesto de buena voluntad" desde el Poder Ejecutivo hacia las Fuerzas Armadas. Durante la última reunión del Consejo de Seguridad (COSE), Raúl Alfonsín laudó entre las posiciones enfrentadas de sus ministros de Interior y de Defensa. Horacio Jaunarena era partidario de que el Congreso apruebe la ley antiterrorista, en tanto Enrique Nosiglia se inclinaba por que el Presidente manejara personalmente la tarea represiva.

Para satisfacer las pretensiones de todas las partes en conflicto, Alfonsín no tuvo más remedio que girar al Parlamento un proyecto de ley que, en última instancia, no satisface enteramente a nadie. El Poder Ejecutivo no pide al Congreso que apruebe una ley antiterrorista, pero redacta una iniciativa que, al modificar los códigos Penal y Procesal en lo Penal y la Ley de Defensa de la Democracia, crea la figura del jefe de operaciones militares, limita el derecho a la defensa y amplía los castigos a quienes hayan sido hallados culpables de "delitos subversivos".

La decisión de Alfosín de incluir el proyecto en las sesiones extraordinarias fue discutida por su reducido grupo de allegados, provocando sorpresa entre los diputados radicales, quienes pocas horas antes de que el Poder Ejecutivo anunciara en Casa Rosada su remisión, aseguraban a la prensa que "hasta después de las elecciones no habrá novedades".

La sorpresa fue tan grande que hasta el propio presidente de la Comisión de Defensa, el diputado oficialista Balbino Zubiri, tomó noticia del hecho escuchando en su despacho un flash noticioso de una radio privada de la Capital.

En el peronismo, aun en los dirigentes que mantienen permanentes contactos con los máximos funcionarios del Gobierno, la sorpresa no fue menor. La última reunión del grupo de expertos en defensa del justicialismo, que encabeza José Roberto Dromi, debió modificar su agenda de trabajo imprevistamente; en lugar de seguir analizando la posibilidad de impulsar el per saltum a través de la Corte Suprema, los políticos se abocaron a discutir la iniciativa radical.

En ese cónclave, que tuvo como escenario las elegantes oficinas del Consejo Nacional Justicialista de la avenida Callao, el "grupo Dromi" resolvió plantear reformas al proyecto oficial cuando se debata en el recinto de la Cámara baja. A esta conclusión se arribó tras una ríspida discusión entre el vicepresidente de la Comisión de Defensa de Diputados, Miguel Angel Toma, y el ex apoderado de Emilio Massera en Mar del Plata, Carlos Cañón.

Fiel a sus viejos principios, Cañón propuso dotar de un contenido más militarista a la ley ómnibus, mientras que Toma frenó su arremetida blandiendo una copia de la plataforma electoral aprobada en el último congreso partidario: "Dejate de joder, lo que vos decís no tiene nada que ver con esto", dijo, apoyando el párrafo que le niega a las Fuerzas Armadas la posibilidad de realizar tareas de inteligencia vinculadas a la seguridad interior.

La aparición de la ley ómnibus en el debate político atenta contra la decisión del justicialismo de unificar su discurso hacia los sectores de armas (para lo cual fue nominado Dromi como "enlace" personal de Carlos Menem), y permite que las discrepancias entre renovadores y ortodoxos en este terreno vuelvan a salir a la luz.

En este marco, el presidente del bloque peronista de Diputados, José Luis Manzano, tiene previsto presentar esta semana un proyecto de ley que impulsa un tratamiento distinto del conflictivo tema de la seguridad interior. La "iniciativa Manzano" apuntaría no sólo a poner en marcha lo dispuesto por la Ley de Defensa, que en su artículo 15 dictamina que las investigaciones politicas internas del país no podrán constituirse en hipótesis de trabajo de las Fuerzas Armadas, sino que también intenta darles un papel protagónico a las provincias gobernadas por el justicialismo, que es desechado por el Gobierno.

Manzano insistirá, por otra parte, con la sanción legislativa de un proyecto que establezca el control parlamentario de los servicios de inteligencia, ya acordado con el radicalismo desde hace meses, pese a la reticencia de Jaunarena y los militares para que sea aprobada.

La arremetida de Manzano contra el proyecto oficialista será acompañada por su par socialista Simón Lázara, quien presentará la semana próxima una iniciativa pidiendo al Poder Ejecutivo que se abstenga de aplicar el decreto 327 —que establece la creación del Consejo de Seguridad Interior— y lo envie al Congreso para ser tratado.

El tácito acuerdo peronista-radical continuará su curso normal a menos que los militares inicien un fuerte lobby en el Congreso para conseguir la aprobación de la ley ómnibus. Sólo en ese caso, el Parlamento saldrá del letargo en que cayó cuando empezó la carrera electoral.

DESMENTIDAS

Gassino prescindente

La discusión sobre lo que debería suceder en el Colegio Electoral adquirió un nuevo matiz cuando el Estado Mayor del Ejército desmintió una versión que le adjudicaba al jefe de la fuerza, general Francisco Gassino, la intención de respaldar "la elección de la fórmula que obtenga primera minoría", el próximo 14 de mayo.

El departamento de comunicación social del Ejército difundió un comunicado que desmiente una versión lanzada durante el programa que Bernardo Neustadt conduce los días viernes. Dice textualmente: "Con motivo de la versión periodística que fuera comentada en el programa de Bernardo Neustadt por Canal 2 el día 24 de marzo a las 21 horas, según la cual el jefe del Estado Mayor del Ejército habría expresado que la institución apoyaría la elección de la primera minoría, el Estado Mayor General del Ejército informa: 1°: En ningún momento el jefe de Estado Mayor ha efectuado tal declaración. 2°: No corresponde a la autoridad militar realizar declaraciones políticas como se ha pretendido atribuirle".

De esta manera, la actitud del generalato no solamente desmiente una versión periodística sino que además contrasta claramente con la del sector carapintada que, según las versiones recogidas por distintos medios y en fuentes militares durante las últimas semanas, estaría dispuesto a respaldar a la fórmula justicialista si obtuviera la primera minoría y Carlos Menem no fuera consagrado presidente de la Nación.

Opinión

*Por Zita Montes de Oca**

Un engendro electoralista

La reiteración, a pesar de la cantidad de justificadas protestas, del anuncio televisivo de la Alianza de Centro merece una respuesta. Este engendro electoral yuxtapone tres conceptos que para las mujeres argentinas encarnan valores importantes: La República, la libertad y la lucha contra la violencia doméstica y toda otra forma de violencia.

Es ampliamente conocido que la superposición intencionada de símbolos se utiliza, en los medios masivos de comunicación social, para manipular las emociones del espectador e inducirle juicios de valor sobre la realidad, que pueden ser verdaderos o falsos. Y esta utilización produce un efecto opuesto a la esencia de los tres símbolos representados.

La República —que el anuncio en cuestión identifica con la pasividad y la dependencia— comienza diciendo: "Gran parte de mi vida fui una mujer golpeada...". Esto nos remite a los largos años de dictadura militar, en los que el tema de la mujer golpeada era invisible para la opinión pública y se lo mantenía tan silenciado como la existencia de los campos de detención y la desaparición forzada de millares de argentinos y argentinas.

"En 1983, creí encontrar un hombre bueno... pero nos fue mal...", continúa diciendo la criatura de la Alianza de Centro. "Hoy mi casa es un caos...", y la cámara retrocede sinuosamente para que el espectador advierta, con mayor claridad, que la neurótica figura lleva el gorro frigio. Con este efecto, en el inconsciente colectivo se produce de inmediato la asociación Libertad = Democracia = Caos. El impacto emocional se mantiene durante todo el anuncio mediante el uso efectista de la iluminación característica de las películas de terror, acentuando el dramatismo.

Pero es precisamente a partir de 1983 cuando en el país se reinstaura la estabilidad que permite el franco reinicio de la lucha contra todas las formas de discriminación. Y esta lucha involucra a la mujer, con la cual se implementan los medios de asistencia y rescate de las mujeres golpeadas.

Para terminar, una voz masculina advierte: "Para salvar a la República, elija la seriedad de...". Y entonces nos preguntamos; ¿tendrán conciencia estos señores acerca del significado que tiene la imagen femenina como representación de la República? Recordemos que la Madeleine —la República— nace al fragor popular de la Revolución Francesa, al grito de Igualdad, Libertad, Fraternidad. Y que este grito recorrió el mundo arrasando con el conservadorismo medieval. Nuestro escudo incorporó el gorro frigio como símbolo garante de la libertad que no queremos perder. Es de esta manera que la memoria histórica de los argentinos identifica la fuerza creadora de la mujer con las luchas por la libertad y la independencia.

Ninguna imagen de mujer llorona, entonces, puede ni podrá suplantar ni tergiversar la plenitud del significado de la imagen de la República.

* Subsecretaria de la Mujer.

La Cámara de Diputados se apresta a aprobar en general, pasado mañana, el proyecto de ley de estupefacientes que no sólo incrimina al adicto, sino que además convierte en delito a una costumbre ancestral en la América india: la masticación de hojas de coca. El diputado justicialista jujeño Enrique Paz es uno de los legisladores que más se opuso al proyecto, pese a que —más allá de disidencias parciales— es apoyado oficialmente por el bloque de su partido. El miércoles 17 pasado, con una bolsita de hojas de coca sobre su pupitre del recinto, defendió a capa y espada su posición. A su juicio, se trata de una pelea entre la cultura de la coca y la del chicle.

Gustavo Saiegh

Diputado justicialista jujeño Enrique Paz.
"No se haga problemas que no estoy haciendo nada malo."



Ley de estupefacientes

COCA O CHICLE GLOBO

(Por Alberto Dearriba) Sacó un frasco con un polvito blanco sospechoso, se llevó una pizca a la boca con el dedo meñique y comenzó a mascar unas hojas verdes que extrajo de una bolsita de polietileno, mientras los parroquianos lo miraban espantados ante la posibilidad de que apareciera la policía, que a esa hora recorre constantemente la calle Corrientes.

—Oiga, eso no se puede hacer acá —le soltó el mozo que llegaba con un café humeante.

—No se haga problemas que no estoy haciendo nada malo —respondió el hombre con cansina tonada norteña—. ¿Quiere unas hojitas? —le ofreció al gallego que lo miraba entre cabrero y sorprendido.

—No insista, porque voy a llamar a la policía —dijo el mozo.

—Estas son hojas de coca; no cocaína, esto es bicarbonato y yo no estoy, haciendo nada ilegal —lo tranquilizó con tono docente.

No era la primera vez que el diputado justicialista jujeño Enrique Paz se topaba con la ignorancia porteña acerca de una de las costumbres más difundidas en el norte argentino. Un par de veces debió hacerle entender a la policía que no era un drogadicto; en otra oportunidad tuvo que explicarle a una vieja que intentaba consolarlo que no tenía la muela hinchada sino un "acullico" en la boca y —la semana pasada— soportó estoicamente en el mismo café de Corrientes que una joven le preguntara si estaba comiendo semillitas de girasol.

Paz cree que la misma ignorancia sobre las costumbres de la América india llevó a los diputados que suscribieron el dictamen de la mayoría sobre el proyecto de ley de drogas a incluir a la coca entre los estupefacientes y a propiciar que quienes la mastiquen sean penados con prisión de un mes a dos años.

—La coca es un patrimonio cultural de nuestra América y el coqueo una pauta incorporada —explica Paz—; el flagelo es la cocaína, que no tiene nada que ver con esta costumbre difundida en Bolivia, Perú, parte del Ecuador y el norte argentino.

Mucho más gráfica es la explicación que da el artista salteño Cuchi Leguizamón, quien sostiene que creer que coquear es ser cocainómano, es como llamar borracho a quien acostumbra a comer uva.

Pero más allá de las bondades o perjuicios de la hoja de coca, la discusión en la Cámara baja parece haber ingresado en una cuestión cultural en la que se topan el sur europeo y el norte indígena. En efecto, el artículo quinto del proyecto de ley advierte que el juez podrá reducir la pena o aun eximir a aquel que tuviera hojas para masticación personal en las zonas tradicionales de coqueo. El texto señala que, manteniendo la prohibición, se procura limitar esas zonas para que "paulatinamente internalicen las normas de cultura de todo el país".

—Esto es una nueva colonización —estalla Paz—. Se pretende suplantar la cultura de la coca por la cultura del chicle.

Algo parecido entendieron los legisladores de todas las bancadas de la Cámara baja de Jujuy, que el martes pasado aprobaron por unanimidad una declaración de repudio al dictamen de la mayoría del proyecto de ley de estupefacientes que están debatiendo los diputados nacionales.

En verdad, existe una enorme distancia entre el clorhidrato de cocaína y la hoja de coca. Para fabricar un gramo de polvo hace falta una bolsa de un kilo y medio de hojas, ácido sulfúrico, querosene, éter, cal, ácido clorhídrico y otros productos químicos.

Los cultores del coqueo sostienen que no sólo no es nociva sino que además le adjudican a las hojas propiedades vitamínicas, digestivas y estimulantes. Afirman que el ínfimo índice de accidentes cardíacos en Bolivia —el más bajo del mundo— obedece al difundido consumo de la hoja en ese país. En 1863, Angelo Mariani, un químico avispado, fabricó un potaje que se vendió muy bien en Inglaterra como "el vino de los atletas" y en Francia como "el tensor por excelencia de las cuerdas vocales".

En 1886, John Pemberton calentó a fuego de leña un brebaje que contenía frutas, azúcar, cafeína, hojas de coca y otras hierbas para fabricar un jarabe que sirviera para aliviar el dolor de cabeza y la melancolía. El farmacéutico de Atlanta no sabía que estaba fundando, en realidad, el imperio de una poderosa señora: la Coca-Cola. Mucho antes, los incas les daban hojas a sus chasquis para cubrir rápidamente las fabulosas distancias andinas a la carrera.

El presidente de la bancada justicialista jujeña, Carlos Snopek, defendió la declaración de rechazo diciendo que "nunca produjo adicción, ni médico ni psicólogo alguno tuvo que tratar a un paciente en Jujuy por coquear". Pero también insistió en que "se trata de una costumbre ancestral incorporada en algunos casos al sentir religioso". El radical Eduardo Carrillo consideró que se pretende "cierta desculturización" y criticó a los diputados nacionales por su desconocimiento de las costumbres norteñas.

En verdad, es difícil imaginar en el norte argentino una sobremesa de asado dominguero sin alguien que coquee. En los velorios, no pocas veces se reparten hojitas entre los deudos para pasar la noche. En la siembra, en las cosechas, en las ofrendas a la Pachamama aparece siempre la mítica hoja que acompañó al Inca. Alguna vez formó parte del salario del zafrero, del peón en los tabacales o del minero que no baja al socavón —a 4500 metros sobre el nivel del mar— sin su "acullico" en la boca. Por ser utilizado para mitigar la sed, el hambre y el cansancio, alguna vez fue señalado desde sectores progresistas como un elemento que contribuye a la superexplotación.

—Eso no se arregla prohibiendo el uso de la coca —se defiende Paz— sino modificando las condiciones de vida de los trabajadores del campo y de los mineros.

Pero en el norte no sólo coquea la clase baja. La Argentina firmó en 1963 la Convención Unica de Estupefacientes que prohíbe el uso de la coca. Sin embargo, la costumbre de coquear no desapareció en las provincias norteñas. Los jueces ampararon con sus fallos a los coqueros. Gobernadores, legisladores y obispos suelen coquear públicamente en las sobremesas. El proyecto de ley que se discute en la Cámara de Diputados de la Nación faculta a los jueces a eximir a quienes mantengan la costumbre en la región tradicional. Pero cualquiera que fuera sorprendido con unas hojitas fuera de ese límite —como si se tratara de otro país— iría a parar a la cárcel. "Cuando un hombre viaja no tiene por qué abandonar sus costumbres", reclama Paz. Para acompañar sus palabras con los hechos el diputado justicialista puso sobre su pupitre de la Cámara baja una bolsita con hojas de coca, cuando once días atrás habló en el recinto durante el debate del proyecto de ley de estupefacientes. Paz no coquea durante las sesiones. Pero sí en su despacho.

En realidad, el jujeño está enfrentado a la posición oficial de su bloque, cuya voz cantante lleva el bonaerense Alberto Lestelle, quien defiende el dictamen de la mayoría, junto al radical Lorenzo Cortese. Paz no sólo discrepa con la penalización del uso de la coca, sino que también se opone a incriminar al adicto a las drogas como si fuera un delincuente. "Es un error mandar a un enfermo a la cárcel", sostiene el diputado. A su juicio, "la toxicomanía es la causa y el tráfico el efecto". Quienes apoyan a Paz en la cruzada, están convencidos de que el proyecto recibirá finalmente la media sanción de la Cámara baja el próximo miércoles. Pero los senadores que se oponen a sancionar al adicto y a considerar un estupefaciente a la hoja de coca no lo dejarán pasar. Si así ocurre, Paz podrá circular tranquilamente con su "acullico" por Buenos Aires sin temer que se lo lleven preso.



Las normas de cultura

En 1961, la mayoría de los países del mundo suscribieron la Convención Unica sobre Estupefacientes, que la Argentina ratificó en 1963 con una singular reserva legal: el derecho a autorizar temporariamente la masticación de la hoja de coca y su comercialización. Esa reserva quedó sin efecto a principios de 1973, y 16 años más tarde se puede decir que poco ha cambiado en el norte argentino. El coqueo continúa tan firme como siempre.

Atendiendo la falta de soluciones que produjo la firma del mencionado tratado internacional, la ley que la Cámara baja aprobará en los próximos días intenta dar un corte definitivo a la masticación de la coca en el altiplano argentino. El presidente de la Comisión de Legislación Penal de Diputados, Lorenzo Cortese, explicó a **Página/12** que "manteniendo la prohibición del coqueo se procura la internalización de las normas de cultura de todo el país, una de las pocas herramientas con que contamos para combatir ese especial uso de estupefacientes".

Pese a la decisión de incriminar el uso de coca en estado natural, el proyecto a punto de ser aprobado expresa una salvedad que explicitó a este diario el presidente de la Comisión de Drogas de la Cámara baja, Alberto Lestelle: "La penalización se articulará con las condiciones sociales que aún siguen determinando dicho consumo —aclaró Lestelle—, para que el juez pueda evitar situaciones injustas."





LA LLUVIA ES ETERNA EN CINCO MINUTOS

No fueron más que cinco minutos alrededor de las 21 del viernes, pero los 35 milímetros de agua caídos y los vientos de una velocidad superior a los 200 kilómetros por hora convirtieron al balneario municipal Laguna de Gómez (a doce kilómetros de Junín) en un descampado. De los numerosos turistas que, llegados en su mayoría desde Santa Fe y otros puntos de Buenos Aires, acampaban en la zona, dos fallecieron y diecinueve resultaron heridos, cuatro de ellos de gravedad. También la ciudad de Junín —cien mil habitantes— y otros núcleos urbanos ubicados fuera del radio céntrico sintieron el tornado, pero en estos casos los daños fueron, si bien cuantiosos, sólo materiales.

El feriado de Semana Santa había poblado el camping, también gracias al buen tiempo que tuvo la zona hasta el jueves: cielo despejado y sol radiante. La inesperada tormenta del viernes desmanteló, en minutos, las instalaciones, arrastró los autos, derrumbó más de un centener de árboles, destrozó totalmente el barrio El Progreso y dejó a la laguna sin Club Náutico. A 150 metros del murallón de contención, sus aguas no llegaron a desbordar aunque se agitaron lo suficiente como para provocar una inquietud adicional.

Conmocionados y a oscuras, los turistas intentaron los primeros auxilios durante la tormenta, alumbrando con linternas y faroles los lugares desde donde se escuchaban quejidos. A falta de comunicación mejor, se acercaron algunos hasta una estación de servicio y llamaron a la radio de Junín. Llegados en el móvil radial y en sus autos particulares, periodistas y técnicos iniciaron las tareas de rescate hasta que se acercaron policías, bomberos, personal de la Municipalidad y de Defensa Civil, servicios de ambulancias públicos y privados y numerosos médicos vecinos. Más tarde se hicieron presentes miembros de la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) que, para evitar nuevos desastres, interrumpieron el suministro eléctrico. La policía cortó las vías de acceso al balneario —que así permanecerán por tres días— para que las cuadrillas de rescate pudieran trabajar en mejores condiciones.

Los cuerpos de dos muertos —María Cecilia Garroco de Iglesias, rosarina, de 35 años, y Ofelia Pedotti, porteña, de 55 años— fueron llevados al centro de Junín, así como los diecinueve heridos. A excepción de los casos de gravedad —trasladados al Hospital Zonal de Agudos— fueron internados en el Sanatorio Junín. Los nombres de los identificados son: Florencia Wolman —19 años, fractura de columna y estallido de pulmones—, Daniel Persing —20 años, traumatismo de cráneo—, Cecilia Gassa —2 años, traumatismo encefálico—, Martín Guzmán —65 años, politraumatismos lumbar y de cráneo—, Natalia Santa Cruz de Vílchez, Beatriz Yovana, Laura Berrochia, Leonardo Basualdo, Eduardo Sharrajan, Pablo Baez, Angélica Nieves Ledesma, Cecilia Iglesias, Angélica Espíndola y Martín Gemes.

Los daños en la ciudad de Junín la hicieron lucir ayer con troncos, postes y carteles caídos, automóviles deteriorados y vidrios rotos por todas partes, con la previsible consecuencia de servicios públicos interrumpidos. La energía eléctrica había regresado a casi toda la zona y el clima era excelente con mucho sol. Los pobladores de un barrio carenciado que resultó muy dañado esperaban la llegada de un camión del Ministerio de Salud y Acción Social bonaerense, que les llevaba los materiales.

Clutterbuck, 5 meses después

La hija del empresario Rodolfo Clutterbuck, secuestrado en octubre pasado, Bettina Clutterbuck, desmintió ayer que la cifra solicitada por los raptores de su padre a modo de rescate haya aumentado de los quinientos mil dólares iniciales a dos millones y que la familia posea ya esa suma de dinero distribuida en varias valijas a la espera de un entendimiento. Aseguró, además, que los allegados al vicepresidente de Alpargatas y directivo del Banco Francés hace varios meses que no mantienen contacto alguno con los secuestradores y que no se produjeron novedades respecto del paradero de su padre.

El matutino *La Nación*, que difundió ayer la supuesta noticia, citó a "una fuente cercana a la investigación" que está a cargo de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal en la causa en la que interviene el juez de Instrucción Juan Carlos Cardinali.

A la playa con pulóver

Cerca de ciento cincuenta mil personas que llegaron a Mar del Plata para descansar durante el largo feriado de Semana Santa forzaban su optimismo ayer por la mañana cuando miraban al sol que intentaba abrirse paso entre las nubes que cubrían el cielo desde el jueves. Algunos llevaron su esfuerzo hasta el punto de bajar a la playa y, los más osados, entrar al mar. La temperatura llegaba, apenas, a los 20 grados mientras el viento se hacía notar.

Ya el miércoles las reservas hoteleras se habían agotado, y las autoridades comunales llamaron a que la población local informara si tenía en sus hogares camas disponibles para los turistas. Aunque el sol no brille en Mar del Plata, es difícil salir de allí en ómnibus hasta el próximo martes, ya que no quedan pasajes. Los únicos que se alegraron por la perseverancia de las nubes fueron los empresarios teatrales.

Vuelve la Doctrina de la Seguridad Nacional

GORILAS EN LA NIEBLA

(*Por Horacio Verbitsky*) El decreto 327 firmado por el presidente Raúl Alfonsín y la ley antiterrorista enviada al Congreso, cuando apenas faltan nueve meses para que concluya un gobierno inaugurado en 1983 bajo el signo de los derechos y garantías individuales, significan el regreso del espíritu y la letra de su antagónica Doctrina de la Seguridad Nacional.

Esos cuerpos normativos subordinan el funcionamiento institucional al arbitrio castrense, colocan bajo la gran lupa de la inteligencia militar a todos los ciudadanos sin distinguir entre quienes propugnan medios violentos o pacíficos para el cambio social o la imposición de sus ideas acerca de la organización política del Estado, crean tipos penales aplicables a disidentes políticos, amenazan la libertad de expresión y restringen las garantías de la defensa en juicio. Los ciudadanos podrán ser sancionados con hasta seis meses de arresto no sujetos a revisión judicial, por Consejos de Guerra que aplicarían bandos emitidos por los jefes de Operaciones, y también pasados por las armas.

El imperio del mal

El decreto 327 fue dictado el 10 de marzo a propuesta del Consejo de Seguridad que Alfonsín instauró horas después del 23E. Al mencionar en sus considerandos la "acción terrorista subversiva", se aleja de la semántica jurídica (que históricamente aludió a acciones insurreccionales) para abrevar en los manuales castrenses. La alegada necesidad de "flexibilizar el empleo de los organismos del Sistema Nacional de Inteligencia" sin perjuicio de "la vigencia de la limitación señalada en el artículo 15 *in fine* de la ley Nº 23.554, toda vez que aquél se refiere a cuestiones relativas a la política interna, bien distintas de las contempladas en el presente decreto", supone que los actos insurreccionales tienen origen externo y forman parte de la agresión del Imperio del Mal contra el Mundo Libre, como no se cansan de explicar desde sus lugares de detención los generalísimos de la Tercera Guerra Mundial, Luciano Menéndez y Ramón Camps.

El artículo 1° se propone "prevenir y conjurar la formación o actividad de grupos armados que tengan aptitud para poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional, o atentar contra la vida, la libertad, la propiedad o la seguridad de los habitantes de la Nación". El lenguaje es liberal, pero insincero, ya que de este modo se establece la vigilancia sobre cualquier grupo político susceptible de pasar en algún futuro incierto a la acción violenta, sin el requisito anglosajón del *clear present danger*. La vastedad e imprecisión de la definición pone virtualmente en estado de sospecha a todos los ciudadanos.

Zonas de la Inquisición

Las trece palabras del artículo 5° ("el cuadro de situación será llevado en la órbita del Ministerio de Defensa") confieren a las Fuerzas Armadas el poder de definición acerca de quién es terrorista o subversivo y debe ser tratado en consecuencia. No será el amable ministro Horacio Jaunarena sino sus subordinados de uniforme quienes, al modo de la Inquisición de Estado de los Duques de Venecia, dirán quiénes son los peligrosos.

El artículo 6° crea las figuras del jefe de Operaciones y la Zona de Operaciones. Establece que el Presidente ordenará la intervención de las Fuerzas Armadas y podrá designar jefe de Operaciones a un militar, al que se subordinarán las fuerzas policiales y de seguridad. El Poder Ejecutivo podrá solicitar contingentes policiales a los gobernadores provinciales, y en situaciones de combate el jefe de Operaciones dispondrá en la Zona de Operaciones de la fuerza pública y de los servicios públicos. El texto añade que esto no afectará la autoridad provincial en sus respectivas jurisdicciones, lo cual es una pura reverencia. A los gobernadores sólo se les sustrae sin límite de tiempo el control de la policía y los servicios públicos, mientras conservan el resto de sus atribuciones. Por ejemplo, la de invitar a comer a la Casa de Gobierno al jefe de Operaciones.

El anterior gobierno constitucional no se atrevió a tanto en 1975. Juan D. Perón sabía que los príncipes desarmados reinan pero no gobiernan, y durante su fugaz tercera presidencia, viejo, enfermo y jaqueado por una guerrilla de verdad, resistió sin embargo los avances castrenses sobre la Policía Federal y las policías provinciales. Sus sucesores Isabel Perón e Italo Luder fueron más livianos que una hoja en la tormenta, como Arturo Frondizi cuando subordinó las policías provinciales a los militares por otro decreto, y como Alfonsín ahora. En la Policía Federal el último gobierno peronista designó al general Albano Harguindeguy. Pero advertido de que no podía mediante un mero decreto asumir poderes no delegados por las provincias, invitó a los gobernadores a firmar un convenio de adhesión. Cuando casi todas ellas hubieron cedido el control de sus policías al Ejército, se completó el vaciamiento del poder político y las condiciones estuvieron maduras para su derrocamiento. El poder, sin la fuerza para imponerlo, se desvanece.

Es por eso que la Confederación de Expertos Peronistas en cuestiones de Defensa, conciliada por Roberto Dromi y presidida por Antonio Cafiero, no se pronunció acerca de la inteligencia militar interna ya que los hermanos-enemigos que la integran no se ponen de acuerdo en la materia, pero sí reclamó participación federal y control parlamentario del sistema de seguridad y sus estructuras. Bien poco, frente a la gravedad de las propuestas alfonsinistas, aunque tal vez suficiente para bloquear la ley en el Congreso.

Una semana después de firmar el decreto Alfonsín envió al Congreso la ley antiterrorista, en la que intenta ratificarlo por vía legislativa. Lo mismo había hecho Frondizi con el decreto 2639 de marzo de 1960 y la ley 15.293 de agosto. Los dos últimos artículos de la nueva ley sólo reiteran varios puntos del decreto, lo cual muestra que el Poder Ejecutivo sabe que carece de facultades para adoptar per se semejantes disposiciones, en circunstancias en que ni siquiera puede alegar la urgencia de una grave conmoción: el artículo 12 de la ley sanciona la disposición temporaria (¿un día, un mes, un año?) de fuerzas policiales locales por el Poder Ejecutivo, y el 13 subordina al jefe de operaciones la fuerza pública y los servicios públicos.

En este texto, que deberá ser debatido en el Parlamento, se habla del "marco geográfico impuesto por la seguridad de las operaciones". En cambio el decreto se refiere con todas las letras a la Zona de Operaciones. El mensaje al Congreso sustenta la disposición de las fuerzas policiales en el artículo 67 inciso 24 de la Constitución, que no alude a policías sino a milicias. Las milicias eran la ciudadanía armada de las provincias en el siglo pasado, y no pueden asimilarse a una fuerza administrativa cuya misión es asegurar el orden y auxiliar a la Justicia. El decreto dice una cosa, la ley otra, la Constitución una tercera. Pero a fuerza de machacar, ¿quién discriminará el origen de los residuos sólidos en este puré legal?

Astros errantes

Las Zonas y Areas de Defensa fueron establecidas en el Plan Conintes de 1960 y recreadas como Zonas de Emergencia en la Ley de Defensa Nacional 16.970 de Onganía en 1966. En la primavera del alfonsinismo, fue derogada por el Congreso, pero no su decreto reglamentario 739/67. El artículo 31 del decreto regula la declaración de Teatros de Operaciones. El 38 le asigna a su comandante el gobierno civil y militar en la Zona, "debiéndosele subordinar las autoridades, medios y fuerzas provinciales que sean necesarios". El 39 le confiere la atribución de dictar bandos.

Así como se derogó la ley 16.970 sin que los legisladores se acordaran de su decreto reglamentario, la reforma al Código de Justicia Militar de 1984 (ley 23.049) anuló la facultad militar de dictar bandos para la población civil contenida en los artículos 133 del Código de Justicia Militar y 43 de la ley de defensa de Onganía, pero dejó en vigencia la antigua Reglamentación de la Justicia Militar, que regula el ejercicio de las facultades abrogadas. Su artículo 401 sostiene que "las penas de los delitos que fijen los bandos militares (...) serán aplicadas por los Consejos de Guerra, y las que repriman faltas por las autoridades militares que corresponda".

Sin un sol que los atrajera, el decreto 739 y la Reglamentación de la Justicia Militar vagaron durante años como astros errantes por la estratosfera de los Objetos Jurídicos No Identificados. El decreto 327/89 y la ley antiterrorista (llamada ómnibus para que no se advierta a qué callejón sin salida conduce) son la nueva estrella en cuya órbita pasarán a girar. El batallón de destacados juristas que asesora al Presidente permite descartar que esto haya sucedido por inadvertencia.

En un fallo de 1962 en el que admitió la condena del civil Conrado Ruggero por tribunales militares, la Corte Suprema de Justicia formada por Benjamín Villegas Basavilbaso, Pedro Aberastury, Ricardo Colombres, Esteban Imaz y José Bidau, con la disidencia de Luis María Boffi Boggero, admitió el dictamen del procurador general Ramón Lascano, según el cual "la restricción de derechos individuales y la sustitución de funciones normales, sería consecuencia ineludible por necesaria, del empleo de fuerzas militares para la defensa del orden y la paz interna (...). La sujeción de civiles a jueces militares es secuela de esa potestad". Así se pasa del uso de la fuerza militar, a la autorización para que el jefe de Operaciones y los Consejos de Guerra hagan cualquier cosa, con la sola limitación establecida por aquel fallo, de que concluido el estado de excepción, el ciudadano debe ser nuevamente juzgado por tribunales civiles. Si no ha sido fusilado, naturalmente.

La idea de que derogada una ley conserve vigencia su decreto reglamentario, tampoco es una fantasía ni proviene de analogías. Está avalada por jurisprudencia de la Corte, de aplicación directa al tema. En 1971 el procurador Eduardo H. Marquardt dictaminó y los ministros Margarita Argúas, Eduardo Ortiz Basualdo, Roberto Chute, Marco Aurelio Risolía y Luis Carlos Cabral compartieron, que el artículo 401 de la reglamentación de Justicia Militar seguía en vigencia pese a que el Código de Justicia Militar que reglamentaba había sido modificado por una ley posterior.

El caso juzgado por aquella Corte en 1971 es paradigmático. El dibujante Roberto Candelario Rodríguez había publicado en un diario de Catamarca una caricatura que molestó a la dictadura militar. El jefe de



Con el decreto y la ley antiterrorista vuelven el espíritu y la letra de la Doctrina de la Seguridad Nacional y comienza el vaciamiento de las instituciones republicanas, representativas y federales. Sólo es posible sortear la prohibición de la ley de Defensa a la intervención de la inteligencia castrense en cuestiones de política interna asumiendo que los actos de violencia provienen del exterior. La creación de Zonas y Jefes de Operaciones es la pócima milagrosa por la que resucita un decreto de Onganía y una antigua Reglamentación de la Justicia Militar, que establecen la subordinación de las autoridades provinciales a los jefes militares y el enjuiciamiento de civiles mediante bandos y consejos de guerra, que pueden dictar hasta penas de muerte. El país aún no ha tomado conciencia de la extrema gravedad de las últimas decisiones del presidente Alfonsín, ocultas tras espesas cortinas de retórica y la inagotable picaresca de la campaña electoral y la interna militar.

la Zona de Emergencia le impuso una sanción de 180 días de arresto. Ante la apelación del humorista, patrocinado por Vicente Leonides Saadi, la Corte Suprema confirmó la sanción, citando el artículo 401 de la reglamentación de Justicia Militar. Ese fallo reivindica "la competencia del Comandante de la Zona de Operaciones para sancionar por sí solo las faltas establecidas por el bando que dictara".

En síntesis: por el decreto y la ley firmados por Alfonsín, el jefe de Operaciones podrá dictar bandos, que aplicará él mismo si se trata de sancionar faltas, y los Consejos de Guerra cuando se trate de penar delitos. Rudy, Daniel Paz, Sendra y Miguel Rep pueden ir poniendo barbas y lápices en remojo.

La inteligencia

El autocontradictorio artículo 7 del decreto 327, en que las palabras pretenden negar las consecuencias de los hechos, indica que el Presidente podrá encomendar a los organismos integrantes del Sistema Nacional de Inteligencia, tareas que "no formen parte de su cometido específico, sin perjuicio de la limitación señalada en el artículo 15, último párrafo, de la ley Nº 23.554".

Durante los 45 días de debates en el Consejo de Seguridad Nacional, los jefes de Estado Mayor reclamaban la derogación lisa y llana del artículo 15. Alfonsín prefirió asumir la responsabilidad de ordenar su violación por decreto. "El artículo 15 es una conquista democrática de la que no podemos retroceder", dijo a **Página/12** en aquel momento un altísimo funcionario del Poder Ejecutivo. Producida la regresión, la inquietud oficial se reduce a disimularla. El procurador general de la Nación Andrés D'Alessio sostuvo que la ley prohibía tareas de Inteligencia militar en política interna, pero "no la averiguación sobre la posibilidad de que haya una nueva agresión militar por un grupo armado organizado militarmente". No es cierto. La ley aduce que "las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir *en ningún caso* hipótesis de trabajo de organismos de Inteligencia militares". Es decir que no admite excepciones.

A lo sumo, la ley autoriza el empleo de Fuerzas Armadas para repeler lo que su anexo define como *Agresión Militar*. Si se reconoce a los comandos chapuceros del MTP la capacidad de acción militar que no demostraron en La Tablada, donde quedaron encerrados sin siquiera posibilidad de rendirse, mientras el Ejército montaba un sagaz show televisivo, la ley sólo permite una respuesta militar a esa agresión militar: es decir con medios, organización y logística militares; nunca la inteligencia preventiva sobre la hipótesis de su posible repetición, ni las funciones policiales que las Fuerzas Armadas cumplieron aquí en las décadas del 70 y el 80 y que extinguieron su aptitud para el combate verdaderamente militar.

La prisión preventiva dictada a los agresores por el juez Gerardo Larrambebere, en un auto en el que apartándose también él de su misión específica rinde homenaje a la valentía de militares y policías, brinda un primer indicio acerca de dónde buscará la Inteligencia militar prevenir la formación de grupos armados. El joven magistrado divide a los miembros de la asociación ilícita que asaltó el RI 3 en varios grupos, con un objetivo ulterior que no explicitó en ese decreto: los que militaron antes en lo que denomina organizaciones subversivas, quienes estuvieron detenidos a disposición del PEN bajo el Estado Terrorista, quienes actuaron en fuerzas armadas regulares o irregulares de un país centroamericano o integraron el Ejército Popular Sandinista, aquellos que alguna vez formularon reflexiones acerca de la licitud de la violencia en determinadas situaciones, y las familias de todos ellos. (Larrambebere deduce responsabilidades de los vínculos personales, como el concubinato, y señala originales tipos delictivos, como la filiación, cuando descarta que Juan Manuel Ernesto Burgos ignorara lo que iba a ocurrir, ya que su padre integró la fuerza atacante.)

Ese auto también ayuda a imaginar cómo tratará la Justicia a los futuros sospechosos investigados por la Inteligencia militar. En la tradición jurídica argentina la rebelión consume todos los delitos conexos para realizarla, que nunca antes de ahora fueron acumulados en concurso real. Pero la rebelión no está penada con prisión perpetua y el homicidio calificado por alevosía sí. De ahí la esforzada construcción por la cual a partir de la atribución a Felicetti de un asesinato, y de la doctrina de Roxin sobre el codominio del hecho, el juez involucra en homicidio calificado incluso a quienes no estuvieron en La Tablada y se presentaron espontáneamente y a quienes pueden ser capturados en el futuro. El decreto, la ley, el auto de prisión preventiva procuran demostrar que un gobierno democrático puede ser tan eficaz y hacer cosas tan terribles como los militares, y no como pretende el canciller Caputo, que la democracia puede defenderse con la ley en la mano. Más cauta, la Cámara Federal de San Martín confirmó la preventiva, pero sin pronunciarse sobre calificación y autoría.

La conspiración

La ley describe el infinito arco de sospechosos, al tipificar la instigación, la incitación y la conspiración. Sus considerandos mencionan "un acuerdo de voluntades para la comisión del delito, en el sentido que tiene el término en el artículo 233 del Código Penal", es decir para la rebelión. Pero el articulado lo amplía generosamente a los delitos de asociación ilícita, a todos los atentados contra el orden constitucional y al de pertenencia a un grupo incluso transitorio cuyo propósito sea el de imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza. Si se castigan las conductas encaminadas a producir un hecho que no se produjo, a quienes querían hacerlo pero no lo hicieron, nadie podrá estar seguro. Lo que se instaura de este modo es el delito de instigación ideológica, propio del derecho absolutista que castiga a toda oposición. Los artículos 4 y 5 de la ley constituyen un gravísimo cercenamiento de la libertad de expresión, porque aun cuando los jueces absolvieran a todos los procesados, el riesgo de pasar dos años en la cárcel hasta llegar a la sentencia constituiría una categórica intimidación.

La defensa

Otro aspecto significativo son las restricciones al derecho a la defensa en juicio y las garantías para el detenido. Por el artículo 5 no podrá ser abogado defensor quien formare parte de la asociación ilícita. En la práctica será al revés: por el hecho de defender a un acusado de asociación ilícita, el abogado pasará a ser sospechoso de integrarla. Con aguda conciencia del efecto que esto producirá, la propia ley contempla la sustitución del abogado titular por sí éste "abandona la defensa".

Los artículos 6 y 7 prorrogan a gusto del juez y la Cámara la incomunicación de los detenidos. La reducción de la incomunicación de cinco a tres días fue un avance democrático, que esta ley barre sin contemplaciones. El argumento invocado es la existencia de tal cantidad de detenidos que impida al juez indagarlos en los términos legales. Al exigir la inmediata comparecencia del detenido ante el juez, el Código de Procedimientos lo defiende contra la tortura. La indagatoria es una oportunidad de defensa, y la rápida comparecencia es una garantía esencial. La ley confunde ese derecho, que mantiene, con tal garantía, que suprime.

Esos plazos perentorios se fueron extendiendo de hecho. Ahora el proyecto antiterrorista modifica la buena ley para consagrar la mala práctica. La aplicación de estas disposiciones puede conducir a extremos muy peligrosos. Si el MTP hubiera tenido algún mínimo éxito y unas 500 personas hubieran acudido a su convocatoria insurreccional, el juez podría mantenerlas incomunicadas hasta no concluir todas las indagatorias, por ejemplo por dos meses. Mucho más razonable es el criterio anglosajón, por el que el juez debe ver al detenido enseguida, aunque no le tome una indagatoria amplia. Y si se previeran situaciones con demasiados detenidos correspondería designar múltiples instructores.

El artículo 10 indica que luego de dictada la prisión preventiva contra "personas que pertenezcan a algún ente que posee algún reconocimiento legal o que tenga en trámite su aprobación, será comunicada a la autoridad judicial o administrativa a los fines que corresponda". Según quien lo aplique, este instrumento podrá servir para ilegalizar a cualquier partido político o sector de él, sindicato u organización social, desde el CELS o la CTERA hasta el Club de Cultura Socialista, ATE, la Juventud Peronista o Franja Morada. La ridícula Armada Brancaleone del MTP brinda un óptimo pretexto.

Cartas

Desde la cárcel, el sacerdote Antonio Puigjané y otros presos del MTP han enviado sendas cartas abiertas al pueblo argentino. La de Puigjané contradice su declaración indagatoria ante el juez. Entonces dijo que se arrepentía por haber estado tan cerca del horror sin advertirlo, y que consideraba lo sucedido como una traición al pueblo. Ahora lo justifica y pretende que sirvió para impedir un golpe militar que según él hubiera implicado el asesinato de 200.000 argentinos. Añade que los agresores encontraron en el cuartel el doble de los oficiales que esperaban. Con idéntica congruencia, menciona una frase del obispo brasileño Pedro Casaldaliga ("El pueblo es el doctor. El sabe cómo y cuándo hacer el parto"), más apropiada para fulminar que para exaltar el mesianismo de quienes desde su insignificancia se arrogaron la misión de salvar al pueblo. Roberto Felicetti y Miguel Aguirre, junto con otros once detenidos, también afirman que actuaron contra una nueva sublevación militar, niegan cualquier posible infiltración o maniobra de Inteligencia, y alegan que en La Tablada se habían concentrado "centenares de militares, pertrechados para salir a la calle, con sus caras pintadas y volantes de propaganda", aunque varios de los firmantes confesaron al juez que quienes lucían uniformes militares y rostros tiznados para engañar a la guardia fueron media docena de los incursores, y ninguno declaró en su indagatoria lo que ahora sostiene su epístola. Además de sus diatribas contra los "militares asesinos" reiteran sus exabruptos contra los "políticos corruptos". Con tanta modestia como llegaron a La Tablada sostienen ahora que el 23E "ya está junto a las luchas de la independencia, la del yrigoyenismo, el 17 de Octubre y el Cordobazo". Informan que el MTP no ha participado en lo que denominan "hechos terroristas que se produjeron luego del 23 y 24 de enero", y que atribuyen a una provocación para justificar una escalada represiva de "los únicos subversivos que son los militares golpistas".

Hace un siglo Juan Bautista Alberdi escribió en *Facundo y su biógrafo*, que integra sus Escritos Póstumos: "No es terrorista todo el que quiere serlo. Sólo aterra en realidad el que tiene el poder efectivo de infligir el mal impunemente". Aunque diga bien lo que ellos balbucean, es improbable que la cita les agrade.





Boris Yeltsin. El más popular de los políticos soviéticos después de Gorbachov.

EL FIN Y LOS MEDIOS

(Por Ernesto Tiffenberg)

—¿Usted usa preservativos?

—Sí, y los recomiendo a los demás.

El diálogo podría encabezar cualquier aviso contra el SIDA, pero formó parte del intercambio entre el público y un candidato a diputado en pleno centro de la capital soviética. Mientras el ciudadano satisfacía su curiosidad, otros miles se concentraban para vivar a Boris Yeltsin, el antiguo funcionario ejemplar convertido en paladín de la lucha contra la "Nomenklatura".

Sus propuestas resultan claras tanto para los periodistas como para las multitudes que lo siguen: abolición de los privilegios de la elite partidaria —escuelas, tiendas, limusinas y hospitales especiales—, apertura de la discusión sobre un sistema pluripartidista y elección directa de todos los cargos, incluido el de presidente. La candidatura de Yeltsin a un lugar en el Congreso del Pueblo por el distrito de Moscú, el mismo lugar donde en 1987 fue expulsado de la jefatura del Partido Comunista por criticar el lento ritmo de las reformas, concentró entonces la atención occidental. Sin embargo, no sólo Moscú conoció la agradable comezón del deshielo político. Después de más de 70 años de rutina revolucionaria, 184 millones de soviéticos concurrirán hoy a "las primeras elecciones no formales" (como las definió el propio Mijail Gorbachov) desde la efímera votación para la Asamblea Constituyente de enero de 1918, disuelta por los minoritarios bolcheviques el mismo día de su inauguración.

A pesar de que la prensa occidental acostumbra calificarlo como "la cabeza de la oposición", Yeltsin es miembro del Comité Central del PCUS —Gorbachov consiguió que no lo echaran durante la última reunión aunque no pudo evitar que se formara una comisión investigadora de su conducta—. Más aún, el 85 por ciento de los candidatos forman parte del partido, y la verdadera puja electoral no está planteada entre comunistas y anticomunistas, sino entre reformistas y conservadores en las mismas filas del PCUS. Los candidatos extrapartidarios que resulten elegidos (tienen relativas posibilidades los nacionalistas bálticos y algunos intelectuales recientemente rehabilitados, como el historiador Roy Medvedev y el científico Andrei Sajarov) no tendrán más remedio que sumar sus esfuerzos en favor de uno de los dos grandes bandos en pugna.

Desacostumbrada a la gimnasia electoral, la URSS sólo conocerá los resultados dentro de diez días. En ese momento, los comentaristas occidentales escribirán largos editoriales sobre la suerte de Yeltsin, Sajarov o algún otro personaje conocido, los soviéticos podrán entender qué significa el triunfo de tal o cual candidato en su propias circunscripciones y sólo unos pocos funcionarios del Kremlin tendrán ante sí el cuadro real de la situación en todo el país. El resto del mundo deberá esperar a que el Congreso del Pueblo cumpla su misión de elegir al presidente, cargo que por primera vez tendrá atribuciones de poder reales, y a los 422 miembros del Soviet Supremo, que también por vez primera cumplirán verdaderas funciones legislativas. Nadie duda de que el presidente será Gorbachov, pero la composición y las primeras medidas del Soviet serán la veleta que indique el rumbo elegido por los soviéticos.

Infierno rojo

Los nuevos mecanismos electorales fueron dados a conocer el primer día de otoño, hace apenas seis meses, y a comienzos del invierno ya estaban en marcha las campañas que hoy culminan, casi al unísono con la llegada de la primavera. Tanta celeridad contrasta con las dificultades que enfrentan las reformas económicas. El contraste es tan notable que varios asesores recomendaron a Gorbachov postergar por un año las elecciones, a la espera de algún progreso en el abastecimiento de la población.

Sin embargo, el gobierno responsabiliza de la situación a las condiciones desfavorables del comercio internacional, las catástrofes naturales o no tanto (como Chernobyl o el terremoto de Armenia) y la herencia del régimen brezneviano. En este último punto, el único sobre el que el gobierno puede actuar, concentra su atención sobre el déficit presupuestario, que este año llegará a los 100 mil millones de rublos. "El principal problema —explica Abel Aganbegian, el más cercano asesor económico de Gorbachov— es la brecha entre la capacidad de compra de la población y la oferta de mercancías. En 1988 los aumentos de salarios fueron dos tercios más altos que lo planeado; como la producción de bienes de consumo sólo se mantuvo, resultó insuficiente frente al crecimiento de la demanda."

En ese contexto, Gorbachov realizó otra apuesta fuerte para un año electoral, cuando la gente está acostumbrada a ver mejorar el abastecimiento de sus tiendas. En lugar de aumentar las importaciones de bienes de consumo, resolvió invertir masivamente en la industria liviana. Si todo marcha bien, según sus cálculos, en tres años ésta debería estar en condiciones de abastecer la demanda. La decisión, que se complementaría con la imposición de un impuesto progresivo a los ingresos, permite también atacar el problema del déficit. En los marcos de una economía estatal, el aumento del consumo sin un aumento en los salarios —o sea a través de los importantes ahorros inmovilizados— redundaría en una mejora de las cuentas oficiales.

Aunque todo parece sencillo en los papeles, nada garantiza que sea tan fácil llevarlo a la práctica. Entre las resoluciones adoptadas en la cúspide y los sufridos consumidores, se extiende una inmensa burocracia en la que conviven la inercia conservadora con verdaderos centros de corrupción organizada. La "mafia brezneviana", como la llaman los periódicos de vanguardia como *Ogoniok*, penetra los estamentos de la policía judicial y del Ministerio del Interior, encargados de controlarla, por lo que hasta ahora sólo fue alcanzada por algunas investigaciones de la KGB que la vinculaban con intereses occidentales. El mismo *Ogoniok* sostuvo en sus páginas que, "como un aprovechador en el poder hace más daño a la sociedad que cientos de espías extranjeros", debería crearse una policía secreta económica dedicada a combatir la corrupción.

Fue el propio Gorbachov el que desechó la idea, temeroso de reflotar el terror de los años '30. "Nunca permitiremos que eso se repita", exclamó ante el grupo de intelectuales reformistas que periódicamente lo visitan en el Kremlin. "El remedio a los males que corroen a la sociedad soviética —afirmó el secretario general según la versión recogida por K.S. Karol— no puede salir más que de las nuevas instituciones que garantizan a todos sus derechos, les prescriben sus obligaciones y harán de cada ciudadano un demócrata responsable". Una discusión sobre el fin y los medios actualizada estos días en Buenos Aires por la película *Mississippi en llamas*. Gorbachov espera lograr el desplazamiento de la Nomenklatura con la movilización de los de abajo más que con la guillotina de los de arriba porque, a diferencia de Stalin y del FBI, supone que los caminos elegidos para alcanzar una nueva sociedad prefiguran las características centrales del modelo soñado. Es esta convicción la que subyace a la maratón electoral que hoy culmina su primera fase.

Los desbarajustes de la democracia

El complejo sistema electoral fue justamente diseñado para movilizar a toda la sociedad. Los 2250 diputados surgirán de dos canales diferentes: dos tercios a partir de las circunscripciones electorales y la división regional, y un tercio directamente de las "organizaciones de masas". En este último segmento, se reservaron 100 lugares para el PCUS y otros tantos para las cooperativas y los sindicatos. El resto se distribuyó entre la Unión de Mujeres, las Juventudes Comunistas, los veteranos del trabajo, etc., a la módica cantidad de 75 por institución. Una decisión que, a pesar de provocar las quejas de la Unión de No Videntes, entre otros excluidos del reparto, permitió llevar la discusión a las organizaciones más conservadoras de la URSS. La derrota de la dirección de la Academia de Ciencias en su intento por evitar la candidatura de Sajarov es buen ejemplo de esto. Más aún, una vez conocido el nuevo Soviet Supremo, volverán a reunirse las asambleas de base para seleccionar los candidatos a los soviets regionales, departamentales y hasta municipales, manteniendo la movilización popular a lo largo de todo el año.

A pesar de las intenciones, el proceso todavía dista de la transparencia. El aparato del partido evitó la confrontación en muchos lugares (en 384 circunscripciones habrá candidatos únicos) y en otros logró neutralizar a los renovadores radicales. El sistema de elección indirecta también garantiza que los nombres más polémicos que hayan superado la primera vuelta sean eliminados en la elección del Soviet Supremo. Tras un abrumador triunfo en Moscú, Yeltsin no representaría más que un voto entre los 2250 del Congreso del Pueblo, y seguramente no logrará reunir a su alrededor más que a una pequeña minoría. Una solución hecha a la medida de Gorbachov, que defiende las posibilidades de expresión de Yeltsin como contrapeso de los conservadores, pero prefiere mantenerlo alejado del poder.

Después de todo, el mismo Gorbachov está más acostumbrado al orden de la disciplina que a los desbarajustes de la democracia. Esa extraña organización social donde cualquiera puede preguntar si usa preservativos su representante, y éste no tiene más remedio que contestarle.

LA NUEVA ESTRELLA SOVIETICA

30.000 personas aclamaron a Boris Yeltsin en el cierre de campaña. Hoy se eligen 1500 diputados.



AFP

Los partidarios de Yeltsin se lanzaron eufóricos a las calles de Moscú.

También en Letonia, 50.000 personas manifestaron para conmemorar la deportación de 1949.

El ex dirigente del Partido Comunista Boris Yeltsin, se convirtió en la estrella del cierre de campaña para las elecciones que se realizan hoy en la Unión Soviética al ser aclamado por unas 30.000 personas en una plaza de Moscú. Pocas horas antes de una votación inédita, las calles céntricas fueron ganadas por la euforia y las protestas contra los "burócratas" del partido. Aunque con matices distintos, en Letonia se vio un cuadro similar: unas 50.000 personas manifestaron para conmemorar la deportación, en 1949, de 40.000 letones por orden de Stalin.

La manifestación fue precedida por un artículo aparecido ayer en el diario *Moskovskaya Pravda*, donde Yeltsin —jefe del partido en Moscú hasta 1987, cuando fue destituido por su reformismo "radicalizado"— acusa sin nombrarlo a su sucesor en el cargo, Lev Zalkov, de haber organizado una campaña para desacreditarlo. A primera hora de la tarde, una multitud alertada por amigos, o por pequeños carteles pegados en las paredes, llenó una explanada cercana al estadio Luouchniki y dos kilómetros de calle. Volantes escritos a mano con la foto y declaraciones de Yeltsin y poemas en su honor empezaron a circular de mano en mano. Durante más de dos horas, diversos oradores se alternaron en la tribuna para acusar a quienes sabotean la perestroika. El redactor-jefe del *Moskovskaya Pravda*, Valentin Luganov, volvió a denunciar la campaña del partido para impedir que Yeltsin pueda defenderse de sus acusaciones. La multitud estalló entonces insultando a Lev Salkov y a Igor Ligachov, miembro del buro político y cabeza de la posición conservadora. Yeltsin, uno de los candidatos para cubrir los 1500 cargos del Congreso del Pueblo que se eligirá hoy, se convirtió así en la válvula de escape de muchas protestas contenidas: "¿Por qué no hay carne, o cuando hay es sólo hueso y grasa? ¿Por qué debo comprar eso?", decía esta semana en un mitin el candidato entre frenéticos aplausos de las amas de casa.

Más desafiante que Yeltsin resulta para Gorbachov la erupción de conflictos nacionalistas, reflejada en la manifestación letonia. Organizada por el Frente Popular de Letonia —un movimiento en pro de la autonomía local, creado en octubre pasado— la concentración logró reunir a todas las fuerzas políticas de la pequeña república. A sólo cinco meses de nacido, el Frente presentó a unos 20 diputados para las 40 bancas en disputa. Su programa incluye la autonomía económica, financiera y cultural de la república, y el cese de la inmigración rusa. En respuesta al desafío planteado por este fervor nacionalista, los rusos de Letonia —el 50 por ciento de la población— crearon el movimiento Interfront, que llama a defender "la perestroika" contra el extremismo".

Estas elecciones —y más aún las que tendrán lugar en noviembre— medirán la real influencia de los sectores nacionalistas en las repúblicas bálticas y caucásicas, donde el espíritu independentista está floreciendo. Y qué riesgo representan para la aún frágil perestroika.

Arafat, Hussein y Mubarak
UNA CUMBRE ACUATICA

Un yate que navegaba rumbo a Ismailia, en el Canal de Suez, fue el original escenario que eligieron el líder palestino Yasser Arafat, el presidente egipcio Hosni Mubarak y el rey Hussein de Jordania para analizar ayer una minicumbre destinada a analizar el conflicto de Medio Oriente. Mientras Arafat subrayaba la necesidad de que se convoque en breve a una cumbre árabe extraordinaria para "fijar una iniciativa común destinada a hacer avanzar el proceso de paz", Hussein anunciaba una inédita postura que intenta reincorporar a Egipto a la Liga Arabe: los cuatro países miembros del Consejo de Cooperación Arabe (CCA) —Jordania, Irak, Yemen del Norte y Egipto— no participarán en una cumbre árabe ordinaria o extraordinaria si El Cairo no es invitado.

EL objetivo de la reunión tripartita era acordar una estrategia común para el conflicto de Medio Oriente, tomando como base de la discusión el reciente encuentro entre Estados Unidos y la OLP y la entrevista que mantendrá dentro de ocho días Mubarak con George Bush. Obviamente, se trata de incorporar en todo a Egipto, con quien Libia, Siria y el Líbano no mantienen relaciones desde que firmó el tratado de paz con Israel, en 1979. Para Mubarak existen "aspectos positivos" en el panorama internacional, sobre todo en relación a "la actitud del gobierno norteamericano y a la de los países europeos".

Sus deseos están lejos de cumplirse. El premier israelí Yitzhak Shamir acaba de ratificar su oposición total a mantener conversaciones con la OLP, mientras que Estados Unidos aún se muestra reticente en relación a una conferencia internacional. En las filas israelíes volvió a oírse, sin embargo, una voz discordante: el ministro de Ciencias, Ezer Waizman, reiteró ayer en El Cairo que está a favor de negociaciones directas entre su gobierno y la OLP. Ante el diario *Al Ahram*, el ministro rebelde calificó a Arafat de "interlocutor adecuado".

Las nuevas voces del PCI

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Arias, desde Roma) El XVIII Congreso del Partido Comunista Italiano (PCI) acaba de terminar con el fortalecimiento de su secretario general, Achille Occhetto, y una renovación de su línea, que promueve la alianza con la socialdemocracia europea. Pietro Ingrao es uno de sus líderes históricos que ha contribuido a dar al partido rasgos originales, distintos del comunismo tradicional.

Hoy, a Ingrao se lo considera como jefe de la 'izquierda' del partido, porque se ha colocado al frente de los sectores, sobre todo jóvenes, que han presionado para que el PCI valore el ecologismo, el pacifismo, el feminismo y el papel de los nuevos movimientos sociales en una política democrática. En el anterior congreso (Florencia, 1985), tuvo una posición crítica con respecto a la dirección. En este congreso ha apoyado plenamente a Occhetto, en cuya formación la influencia de Ingrao ha sido decisiva.

—¿Cuál ha sido, según usted, el punto clave de este XVIII Congreso comunista?

—Que hemos definido un cuadro de la situación no sólo italiana sino también europea y mundial, con una estrategia general acerca de cuestiones que creo decisivas y no sólo para Italia. Yo considero importantísimo el relieve que el Congreso ha dado a la cuestión ecológica, a la liberación de la mujer y a los problemas dramáticos del Tercer Mundo. El Congreso, para mí, ha sido importante como cremallera entre la tradición de la lucha en el campo del trabajo y estas grandes tensiones que dominan la vida del mundo.

—Pero hay quien llega a decir que no ha salido un verdadero proyecto comunista de este congreso.

—No es cierto. Yo creo que ya existe una línea marcada. Ahora tenemos que entablar una lucha concreta sobre algunos de los puntos tratados. El horizonte se delinea como una coherencia entre este mundo nuevo y el modo como organizaremos ahora la lucha. En este sentido me parece muy importante también la posición que ha salido sobre Europa porque ahora la batalla no se libra sólo a nivel nacional sino europeo.

—¿Considera entonces que el Congreso ha lanzado una nueva idea de izquierda?

—Sí, ha sido importante la idea de una izquierda que ni siquiera se queda parada ante las socialdemocracias, sino que mira más allá y que escoge a Europa como base común para abordar los problemas que nos acucian.

Yo, además, confiero una importancia particular a lo que está pasando en el Este. Creo que muchas cosas de los próximos años para todos dependerá de cómo acabará la partida abierta por Gorbachov. Y digo con gran franqueza que estoy convencido de que Europa no ha hecho aún bastante para ayudar a la experiencia de apertura del líder soviético.

—Pero hay quien insiste que aquí, en Italia, ustedes no saben aún con quién hacer concretamente la alternativa democrática propuesta.

—¿Por qué? No es cierto. Nosotros hemos indicado fuerzas políticas muy concretas de izquierda. Nosotros hemos dicho las cosas muy claras al partido socialista. Claro que lo hemos hecho en la única forma correcta que es la indicada por Occhetto sobre una base de autonomía. Una política hacia los socialistas no puede ser de anexión de un partido socialista que se adueña del partido comunista. Eso no tiene sentido. Y además, la alternativa no se puede realizar si el PSI no se decide a romper con los sectores más conservadores y moderados. En todas partes de Europa, sean las que sean las diversas versiones del socialismo (desde Mitterrand, a los laboristas, al SPD, al mismo Felipe González); aun siendo partidos socialistas muy diversos, todos coinciden en no hacer gobiernos con las fuerzas más conservadoras del país. Y en Italia eso no ha ocurrido y si las cosas siguen así la alternativa encontrará muchas dificultades.

—Pero usted ha insistido en que existen otras fuerzas progresistas, por así decirlo, no oficiales.

—Es verdad. Dije muy claro en mi intervención que la alternativa no puede ser concebida sólo como la suma de los partidos con representación parlamentaria, porque existen muchas otras fuerzas progresistas muy interesantes. La idea de que en la política cuentan sólo los partidos y los sindicatos es una concepción vieja, acabada de la política. Hoy existen muchas otras formas de vida y presencia social y política.

—¿Tiene la convicción de que tras la crisis pasada, el PCI ha encontrado un nuevo líder?

—Es indudable que Occhetto ha tenido un éxito formidable en el Congreso, lo cual será muy importante para la vida del partido. Usted sabe que yo he estado de acuerdo con las cosas esenciales de la relación primero y de la conclusión después. Pero ahora tendremos que pasar la prueba todos: cómo traducir en lucha las indicaciones aprobadas.

SOLICITADA





Daniel Orosco
Silvina Parodi de Orosco
(embarazada 6 meses y medio)
26-3-1976

Desaparecieron por el delito de proponer una sociedad más justa y solidaria

Identikit de los carapintada, dos añ

LA COFRADIA D

En combate, embadurnarse la cara con aceite negro es una necesidad de defensa propia para que el enemigo no pueda hacer blanco fácilmente. En situaciones de paz, en cambio, el betún en el rostro funciona como el símbolo más visible de la pasión por el ghetto que siente hoy el Ejército y sobre todo la fracción más joven. Una pasión que, como se rastrea en la nota que sigue, está lejos de ser sólo un vicio nacional.

(Por Martín Granovsky) En su prisión-oficina de Palermo el coronel Mohamed Alí Seineldín (Villa Martelli '88) acaba de recibir una carta del teniente coronel Aldo Rico (Semana Santa '87, Monte Caseros '88). Ha escrito Rico que si hubo diferencias entre los dos, las considera limadas, y anuncia que se pone a las órdenes de Seineldín para lo que sea necesario. La cadena de mandos que tanto preocupa al jefe del Estado Mayor, general Francisco Gassino, ha quedado entonces restablecida por lo menos en la franja carapintada del Ejército, pero nadie parece en condiciones de establecer si la unificación de la jefatura rebelde significa un apronte para la acción. "Hasta el 14 de mayo, nada", aseguran los oficiales más locuaces, y uno de ellos se rio el miércoles cuando este diario le preguntó si podía esperarse alguna fiestita de conmemoración en este fin de semana largo que hoy termina: "Si alguien anuncia eso es por pura acción psicológica".

Lo cierto es que, dos años después de la primera rebelión antidemocrática, los carapintada se han convertido en un punto de referencia de la interna militar, y ningún análisis serio puede prescindir de los humores que priman en este sector que curiosamente, o quizás no tanto, eligió como símbolo justo lo que la población civil rechaza con odio o ironía: el betún para oscurecer el rostro en medio del combate.

¿Se puede hacer hoy el identikit de un carapintada? "Por supuesto —admite un coronel retirado—, a condición de que aclare que es como hacer la radiografía de los bomberos o los médicos. No hay uno que piense igual que otro."

Pero puesto a rastrear un rasgo común el coronel encontró uno. "Van a ser un dolor de cabeza para cualquier gobierno", dijo mientras chupaba un enorme mate con posacalabaza de cuero.

La parte sana

Técnicamente, un carapintada no es más que un embetunado, y si pertenece al cuerpo de comandos mejor. Políticamente, como línea del partido militar o incluso como un fenómeno que lo excede, fue definido así por Rico en un reportaje publicado por *El Informador Público* en julio pasado: "El pueblo, el hombre común, el joven, en fin, la parte sana de la población, ve en los carapintada a aquellos que arriesgan todo por lo que creen justo, los que se juegan por valores espirituales, los que arriesgaron su vida en la guerra contra la subversión y en Malvinas, los que no buscan recompensas materiales, los que hablan claro, los que están dispuestos a morir por la Patria y los únicos que gritan su amor por esa Patria que es de todos. Los carapintada representan el amor al camarada, la epopeya, el combate, el romanticismo y los ideales más puros de los argentinos. El hombre común intuye que no es el enemigo que pretende pintar la propaganda oficial, y los pibes quieren usar sus uniformes enmascarados y buscan las boinas de paracaidistas y comandos. El pueblo argentino está cansado de fracasos, de mediocridad y de rutina. El carapintada —que representa al ejército que necesariamente ha de renacer— es la imagen de la epopeya donde no cuentan los intereses personales. Sólo Dios, el camarada, el Ejército... la Patria".

En un comienzo, sólo eran carapintadas los técnicamente tales. Luego el betún se convirtió en bandera del sector de católicos integristas ubicado por debajo de la línea de los tenientes coroneles y fuertemente crítico del generalato, por lo menos hasta que accede al selecto club de generales. Y ahora, sobre todo después de La Tablada, es posible que el aceite negro haya llegado a ser un símbolo casi generacional. Un oficial consultado opinó que el carapintadismo abarca hoy a la mayoría de los oficiales jóvenes, hasta capitán y mayor, y a la casi totalidad de los suboficiales.



Aldo Rico. "Sólo Dios, el camarada, el Ejército... la Patria."

Freud 1, Clawsewitz 0

¿Cómo piensa ese carapintada genérico? Una serie de diálogos con oficiales en actividad y en retiro permitió llegar a estas características:

- Es nacionalista. Mayoritariamente nacionalista con exclusión de todo contenido concreto de soberanía popular. En menor medida, nacionalista integrando esa última categoría política.
- Su nacionalismo, sin embargo, no supera la doctrina que el Ejército argentino tiene asignada por el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca. Paradójicamente, critica el vínculo con el Pentágono reclamando más y no menos funciones en el área. "La Argentina —dijo Rico en el mismo reportaje de *El Informador*— debe integrarse al Occidente religioso, cultural, político, económico y militar en una relación de alianza y no de vasallaje. Esto pasa fundamentalmente por asumir las responsabilidades de defensa sobre el espacio geográfico que ese sistema político pretende dominar. Incluyo necesariamente alianzas adecuadas con Brasil, Uruguay, Chile y Sudáfrica por lo menos para preservar el Atlántico sur, el paso interoceánico y la proyección del continente sobre la Antártida para el mundo libre, que es por otra parte la única forma de mantenernos libres nosotros mismos y dominar los espacios que reivindicamos para nuestra soberanía."
- Dice rechazar al Proceso, al que en abstracto achaca gran parte de los males del país y la frustración por haber alejado al Ejército del resto de la sociedad.
- Al mismo tiempo, rechaza a la sociedad civil que —supone— se deleita agrediendo a los militares.
- Mira su propia situación, la del país y la del mundo desde el Ejército. El Ejército es el criterio de valoración, de medida y de referencia para toda su vida, comenzando por la vida cotidiana.
- Desconfía de los generales, pero absorbe acríticamente las posturas que el generalato baja desde la cúpula. En especial una: "La clase política quiere destruir al Ejército".
- Cree que la guerra sucia debe reivindicarse, sin más. Está convencido de que, incluso cuando pueda dudar, quedará mal ante sus camaradas si reconoce la comisión de homicidios.
- Si es coronel o teniente coronel puede esgrimir un nacionalismo lonardista, y al reivindicar al general que derrocó a Juan Perón en 1955 se estará ubicando en un nacionalismo antiperonista.
- Si ostenta un grado menor o es suboficial puede ser peronista.
- En general, descree de los políticos. También del peronismo.
- Cuanto mayor es el grado, mayor es el grado de clericalismo.
- Aunque el clericalismo sea menor en grados menores, la permeabilidad ante la influencia de los capellanes integristas es igual de marcada que en las promociones más antiguas.
- Busca un líder, y cuando lo encuentra (Rico, Seineldín) llega a endiosarlo.
- Puede ser influenciable hasta por películas que destaquen el valor y el anticomunismo, como la serie de

El primo español

El integrismo argentino tiene trozos de nazismo alemán, de fascismo italiano y de corporativismo portugués, pero sin duda ninguna influencia es tan fuerte como la del falangismo español de José Antonio Primo de Rivera y la del franquismo del Caudillo por la Gracia de Dios. Las convocatorias épicas o heroicas tienen mucho de Falange. Para Rico, "la resurreción de la Patria es responsabilidad de todos, porque en esta epopeya nadie puede permanecer indiferente". Con mejor estilo, Primo ha dicho: "La gente nunca se ha sentido arrastrada por nadie más que por los poetas, y ay de aquel que, frente a la poesía que destruye, no sabe crear la poesía que promete. En un movimiento poético, despertaremos ese ferviente sentimiento por España. Nuestra España no emergerá de las elecciones, ni es ésa nuestra meta. El ambiente está agotado y sucio, como una taberna al fin de una noche de disipación. Nuestro lugar está fuera, bajo los cielos sin nubes, con las armas en la mano, bajo las estrellas. Que los otros sigan con su alegre inconciencia. Nosotros, afuera, en tensa, ferviente y segura vigilancia, sentimos ya que el amanecer estalla en nuestros corazones".

Más allá de la poesía, la principal similitud entre el fascismo español y el argentino es otra: sólo en España y en la Argentina el fascismo reemplazó al partido de masas por el ejército.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - Tel. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pági

Identikit de los carapintada, dos años después de las Felices Pascuas

LA COFRADIA DEL BETUN

En combate, embadurnarse la cara con aceite negro es una necesidad de defensa propia para que el enemigo no pueda hacer blanco fácilmente. En situaciones de paz, en cambio, el betún en el rostro funciona como el símbolo más visible de la pasión por el ghetto que siente hoy el Ejército y sobre todo la fracción más joven. Una pasión que, como se rastrea en la nota que sigue, está lejos de ser sólo un vicio nacional.

(Por Martín Granovsky) En su prisión-oficina de Palermo el coronel Mohamed Alí Seineldín (Villa Martelli '88) acaba de recibir una carta del teniente coronel Aldo Rico (Semana Santa '87, Monte Caseros '88). Ha escrito Rico que si hubo diferencias entre los dos, las considera limadas, y anuncia que se pone a las órdenes de Seineldín para lo que sea necesario. La cadena de mandos que tanto preocupa al jefe del Estado Mayor, general Francisco Gassino, ha quedado entonces restablecida por lo menos en la franja carapintada del Ejército, pero nadie parece en condiciones de establecer si la unificación de la jefatura rebelde significa un apronte para la acción. ''Hasta el 14 de mayo, nada'', aseguran los oficiales más locuaces, y uno de ellos se rio el miércoles cuando este diario le preguntó si podía esperarse alguna fiestita de conmemoración en este fin de semana largo que hoy termina: ''Si alguien anuncia eso es por pura acción psicológica''.

Lo cierto es que, dos años después de la primera rebelión antidemocrática, los carapintada se han convertido en un punto de referencia de la interna militar, y ningún análisis serio puede prescindir de los humores que priman en este sector que curiosamente, o quizás no tanto, eligió como símbolo justo lo que la población civil rechaza con odio o ironía: el betún para oscurecer el rostro en medio del combate.

¿Se puede hacer hoy el identikit de un carapintada? ''Por supuesto —admite un coronel retirado—, a condición de que aclare que es como hacer la radiografía de los bomberos o los médicos. No hay uno que piense igual que otro.''

Pero puesto a rastrear un rasgo común el coronel encontró uno. ''Van a ser un dolor de cabeza para cualquier gobierno'', dijo mientras chupaba un enorme mate con posacalabaza de cuero.

La parte sana

Técnicamente, un carapintada no es más que un embetunado, y si pertenece al cuerpo de comandos mejor. Políticamente, como línea del partido militar o incluso como un fenómeno que lo excede, fue definido así por Rico en un reportaje publicado por *El Informador Público* en julio pasado: ''El pueblo, el hombre común, el joven, en fin, la parte sana de la población, ve en los carapintada a aquellos que arriesgan todo por lo que creen justo, los que se juegan por valores espirituales, los que arriesgaron su vida en la guerra contra la subversión y en Malvinas, los que no buscan recompensas materiales, los que hablan claro, los que están dispuestos a morir por la Patria y los únicos que gritan su amor por esa Patria que es de todos. Los carapintada representan el amor al camarada, la epopeya, el combate, el romanticismo y los ideales más puros de los argentinos. El hombre común intuye que no es el enemigo que pretende pintar la propaganda oficial, y los pibes quieren usar sus uniformes enmascarados y buscan las boinas de paracaidistas y comandos. El pueblo argentino está cansado de fracasos, de mediocridad y de rutina. El carapintada —que representa al ejército que necesariamente ha de renacer— es la imagen de la epopeya donde no cuentan los intereses personales. Sólo Dios, el camarada, el Ejército... la Patria''.

En un comienzo, sólo eran carapintadas los técnicamente tales. Luego el betún se convirtió en bandera del sector de católicos integristas ubicado por debajo de la línea de los tenientes coroneles y fuertemente crítico del generalato, por lo menos hasta que accede al selecto club de generales. Y ahora, sobre todo después de La Tablada, es posible que el aceite negro haya llegado a ser un símbolo casi generacional. Un oficial consultado opinó que el carapintadismo abarca hoy a la mayoría de los oficiales jóvenes, hasta capitán y mayor, y a la casi totalidad de los suboficiales.



Aldo Rico. ''Sólo Dios, el camarada, el Ejército... la Patria.''



Mohamed Alí Seineldín. ''Hasta el 14 de mayo, nada.''

Freud 1, Clawsewitz 0

¿Cómo piensa ese carapintada genérico? Una serie de diálogos con oficiales en actividad y en retiro permitió llegar a estas características:

- Es nacionalista. Mayoritariamente nacionalista con exclusión de todo contenido concreto de soberanía popular. En menor medida, nacionalista integrando esa última categoría política.
- Su nacionalismo, sin embargo, no supera la doctrina que el Ejército argentino tiene asignada por el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca. Paradójicamente, critica el vínculo con el Pentágono reclamando más y no menos funciones en el área. ''La Argentina —dijo Rico en el mismo reportaje de *El Informador*— debe integrarse al Occidente religioso, cultural, político, económico y militar en una relación de alianza y no de vasallaje. Esto pasa fundamentalmente por asumir las responsabilidades de defensa sobre el espacio geográfico que ese sistema político pretende dominar. Incluyo necesariamente alianzas adecuadas con Brasil, Uruguay, Chile y Sudáfrica por lo menos para preservar el Atlántico sur, el paso interoceánico y la proyección del continente sobre la Antártida para el mundo libre, que es por otra parte la única forma de mantenernos libres nosotros mismos y dominar los espacios que reivindicamos para nuestra soberanía.''
- Dice rechazar al Proceso, al que en abstracto achaca gran parte de los males del país y la frustración por haber alejado al Ejército del resto de la sociedad.
- Al mismo tiempo, rechaza a la sociedad civil que —supone— se deleita agrediendo a los militares.
- Mira su propia situación, la del país y la del mundo desde el Ejército. El Ejército es el criterio de valoración, de medida y de referencia para toda su vida, comenzando por la vida cotidiana.
- Desconfía de los generales, pero absorbe acríticamente las posturas que el generalato baja desde la cúpula. En especial una: ''La clase política quiere destruir al Ejército''.
- Cree que la guerra sucia debe reivindicarse, sin más. Está convencido de que, incluso cuando pueda dudar, quedará mal ante sus camaradas si reconoce la comisión de homicidios.
- Si es coronel o teniente coronel puede esgrimir un nacionalismo lonardista, y al reivindicar al general que derrocó a Juan Perón en 1955 se estará ubicando en un nacionalismo antiperonista.
- Si ostenta un grado menor o es suboficial puede ser peronista.
- En general, descree de los políticos. También del peronismo.
- Cuanto mayor es el grado, mayor es el grado de clericalismo.
- Aunque el clericalismo sea menor en grados menores, la permeabilidad ante la influencia de los capellanes integristas es igual de marcada que en las promociones más antiguas.
- Busca un líder, y cuando lo encuentra (Rico, Seineldín) llega a endiosarlo.
- Puede ser influenciable hasta por películas que destaquen el valor y el anticomunismo, como la serie de Rambo. ''Desde que existe Rambo —contó un oficial que los quiere poco— es increíble cómo andan llenos de porquerías colgadas.''
- Respeta al comando. Si está en Córdoba el respeto se traslada al paracaidista, y si su destino es el Sur al soldado de montaña.
- Recela de los oficiales de Inteligencia y puede acusar a alguno de ellos en particular (Ernesto Barreiro, Enrique Venturino) de haber traicionado a Rico, pero igual que ante los generales no procesa críticamente la acción psicológica con *copyright* en el departamento de intoxicación del Ejército.

Cuando se produjo la primera rebelión, en la Semana Santa del '87, el dirigente peronista Julio Bárbaro lanzó una de sus frases ingeniosas: ''Todo esto es más para Freud que para Clausewitz''. Clausewitz es el padre de la estrategia moderna. Freud, del inconsciente. Pero no es la primera vez en la historia que el segundo supera al primero. El carapintadismo, aun sin betún, es viejo como el Ejército. Un ejemplo: Barreiro, que pasó de jefe de interrogadores en el campo de concentración de La Perla a vocero carapintada, ha dicho que ''los generales son los verdaderos golpistas. Su liberalismo económico hizo quebrar la Nación, y su cobardía les impidió defender a los camaradas que pelearon en la guerra que ellos comandaron''. Cualquier europeo detectaría en este lamento del veterano el mismo sabor a resentimiento de los veteranos europeos. Maurice Bardeche, un fascista francés, describía a los fascistas de posguerra como ''esas bandas de soldados perdidos que se reconocían unos a otros en la oscuridad de la injusticia y el odio... alimentándose de hojas de antigua propaganda y cantando las canciones de los ejércitos de Hitler''.

Sería sencillo, también, reconocer en muchos de los carapintada huellas de la Guardia de Hierro rumana, la organización que creó Corneliu Codreanu, él mismo un modelo: autoritario y sentimental, paranoide, siempre necesitado de fe y sacrificio y hasta con visiones místicas. En 1923, estando en prisión, el arcángel Miguel se le apareció para pedirle que dedicara su vida a Dios. Cuatro años después Codreanu fundó la Legión del Arcángel Miguel, cuyos miembros se reconocían en esta canción que envidiaría el vicario castrense: ''Legionari, no temáis/morir jóvenes./ Pues moris para renacer de nuevo,/ y nacéis para morir./ Pues somos el equipo de la muerte/ que debe ganar o morir./ Muerte, sólo la muerte de los legionari/ es una alegre boda para nosotros''.

Gente aparte

¿Qué relación hay entre los carapintada y el fascismo? En 1966 catorce expertos en ciencia política se reunieron en la Universidad de Reading para analizar el fascismo europeo. Al cerrar el seminario (publicado en español en 1970 por la editorial Grijalbo) el especialista de Oxford Christopher Seton-Watson dijo que el fascismo se nutre de militarismo y de psicología de cuerpos selectos o grupos de choque: ''Arditi, SS, paracaidistas franceses o legionnaires extranjeros comparten muchas características: el culto del superhombre, del héroe y de la muerte; la mística del sacrificio, el sentido de ser gente aparte del rebaño común; el énfasis anormal que se da al *esprit de corps* y a la *camaraderie*: la devoción a los jefes cuyas hazañas se convierten en legendarias; el desprecio por el lento soldado de infantería, por el oficial militar burocrático, por los reclutas o el civil corriente''. Seton-Watson también apuntó otros rasgos que estructuran el fascismo, como el anticomunismo, el irredentismo (muy marcado en el caso alemán por la promesa de demoler la Cortina de Hierro) y la lucha contra la democracia. El último punto es, para Seton-Watson, el más difuso, pero no tanto para escapar de algunos principios generales: ''El anhelo de un Estado fuerte por encima de partidos y facciones, un profundo desprecio por el gobierno parlamentario y la pasión por el orden y la disciplina''. ''El hombre concreto —ha dicho Rico, pero podría haberlo dicho un francés de la *Milicie* fascista o un húngaro de la Orden de los Bravos— languidece y mira con asombro. Pareciera ser que la 'democracia' es de unos pocos privilegiados, mientras la Patria, que se deshace, es de todos.''

Las conclusiones de *El fascismo europeo* son tan interesantes para la Argentina como sus descripciones familiares. Seton-Watson cita otra vez a Bardeche: ''El fascismo es imposible de definir fuera de los momentos de crisis. Donde no hay ocasión para el heroísmo, perece''. E incorpora a Mosley, un fascista inglés, cuando preguntaba: ''¿Cuáles son nuestras posibilidades? Ninguna, hasta la crisis''. Para terminar con una frase que parece pensada conociendo el desaire antidemocrático de los carapintada y el riesgo de que el poder civil vacile. La frase es ésta: ''Lo peor, ante el fascismo, es un gobierno democrático inestable o débil''.

El tío francés

En Francia, la Milicia de Joseph Darnand elaboró entre 1943 y 1944 un programa de 21 puntos. Salvo el primero, como se verá, tanto el contenido como la forma —una primitiva oposición de bien y mal— podrían ser traducidos sin problemas del francés al argentino.

''1. Contra el olvido de los crímenes. Por el castigo de los culpables.
2. Contra el escepticismo. Por la fe.
3. Contra la apatía. Por el entusiasmo.
4. Contra el egoísmo burgués. Por la solidaridad humana.
5. Contra el individualismo. Por el espíritu de comunidad.
6. Contra la libertad fútil. Por las verdaderas libertades.
7. Contra la igualdad. Por el rango.
8. Contra la influencia. Por el mérito.
9. Contra la rutina. Por el espíritu de iniciativa.
10. Contra la tradición. Por lo que vale en sí.
11. Contra la democracia. Por la autoridad.
12. Contra la anarquía. Por la disciplina.
13. Contra la demagogia. Por la verdad.
14. Contra la tutela del dinero. Por la primacía del trabajo.
15. Contra los monopolios. Por la profesión.
16. Contra el capitalismo internacional. Por el corporativismo francés.
17. Contra la condición proletaria. Por la justicia social.
18. Contra la disidencia de De Gaulle. Por la unidad francesa.
19. Contra el bolchevismo. Por el nacionalismo.
20. Contra la lepra judía. Por la pureza francesa.
21. Contra la francmasonería. Por la civilización cristiana.''



Gustavo Saiegh

''Somos el equipo de la muerte, que debe ganar o morir.''

El primo español

El integrismo argentino tiene trozos de nazismo alemán, de fascismo italiano y de corporativismo portugués, pero sin duda ninguna influencia es tan fuerte como la del falangismo español de José Antonio Primo de Rivera y la del franquismo del Caudillo por la Gracia de Dios. Las convocatorias épicas o heroicas tienen mucho de Falange. Para Rico, ''la resurreción de la Patria es responsabilidad de todos, porque en esta epopeya nadie puede permanecer indiferente''. Con mejor estilo, Primo ha dicho: ''La gente nunca se ha sentido arrastrada por nadie más que por los poetas, y ay de aquel que, frente a la poesía que destruye, no sabe crear la poesía que promete. En un movimiento poético, despertaremos ese ferviente sentimiento por España. Nuestra España no emergerá de las elecciones, ni es ésa nuestra meta. El ambiente está agotado y sucio, como una taberna al fin de una noche de disipación. Nuestro lugar está fuera, bajo los cielos sin nubes, con las armas en la mano, bajo las estrellas. Que los otros sigan con su alegre inconciencia. Nosotros, afuera, en tensa, ferviente y segura vigilancia, sentimos ya que el amanecer estalla en nuestros corazones''.

Más allá de la poesía, la principal similitud entre el fascismo español y el argentino es otra: sólo en España y en la Argentina el fascismo reemplazó al partido de masas por el ejército.

''Página/12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.''. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. ''C''. - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

s después de las Felices Pascuas

EL BETUN



Mohamed Alí Seineldín. "Hasta el 14 de mayo, nada."

Rambo. "Desde que existe Rambo —contó un oficial que los quiere poco— es increíble cómo andan llenos de porquerías colgadas."

• Respeta al comando. Si está en Córdoba el respeto se traslada al paracaidista, y si su destino es el Sur al soldado de montaña.

• Recela de los oficiales de Inteligencia y puede acusar a alguno de ellos en particular (Ernesto Barreiro, Enrique Venturino) de haber traicionado a Rico, pero igual que ante los generales no procesa críticamente la acción psicológica con *copyright* en el departamento de intoxicación del Ejército.

Cuando se produjo la primera rebelión, en la Semana Santa del '87, el dirigente peronista Julio Bárbaro lanzó una de sus frases ingeniosas: "Todo esto es más para Freud que para Clausewitz". Clausewitz es el padre de la estrategia moderna. Freud, del inconsciente. Pero no es la primera vez en la historia que el segundo supera al primero. El carapintadismo, aun sin betún, es viejo como el Ejército. Un ejemplo: Barreiro, que pasó de jefe de interrogadores en el campo de concentración de La Perla a vocero carapintada, ha dicho que "los generales son los verdaderos golpistas. Su liberalismo económico hizo quebrar la Nación, y su cobardía les impidió defender a los camaradas que pelearon en la guerra que ellos comandaron". Cualquier europeo detectaría en este lamento del veterano el mismo sabor a resentimiento de los veteranos europeos. Maurice Bardeche, un fascista francés, describía a los fascistas de posguerra como "esas bandas de soldados perdidos que se reconocían unos a otros en la oscuridad de la injusticia y el odio... alimentándose de hojas de antigua propaganda y cantando las canciones de los ejércitos de Hitler".

Sería sencillo, también, reconocer en muchos de los carapintada huellas de la Guardia de Hierro rumana, la organización que creó Corneliu Codreanu, él mismo un modelo: autoritario y sentimental, paranoide, siempre necesitado de fe y sacrificio y hasta con visiones místicas. En 1923, estando en prisión, el arcángel Miguel se le apareció para pedirle que dedicara su vida a Dios. Cuatro años después Codreanu fundó la Legión del Arcángel Miguel, cuyos miembros se reconocían en esta canción que envidiaría el vicario castrense: "Legionari, no temáis/morir jóvenes./ Pues morís para renacer de nuevo,/ y nacéis para morir./ Pues somos el equipo de la muerte/ que debe ganar o morir./ Muerte, sólo la muerte de los legionari/ es una alegre boda para nosotros".

Gente aparte

¿Qué relación hay entre los carapintada y el fascismo? En 1966 catorce expertos en ciencia política se reunieron en la Universidad de Reading para analizar el fascismo europeo. Al cerrar el seminario (publicado en español en 1970 por la editorial Grijalbo) el especialista de Oxford Christopher Seton-Watson dijo que el fascismo se nutre de militarismo y de psicología de cuerpos selectos o grupos de choque: "Arditi, SS, paracaidistas franceses o legionnaires extranjeros comparten muchas características: el culto del superhombre, del héroe y de la muerte; la mística del sacrificio, el sentido de ser gente aparte del rebaño común; el énfasis anormal que se da al *esprit de corps* y a la *camaraderie*: la devoción a los jefes cuyas hazañas se convierten en legendarias; el desprecio por el lento soldado de infantería, por el oficial militar burocrático, por los reclutas o el civil corriente". Seton-Watson también apuntó otros rasgos que estructuran el fascismo, como el anticomunismo, el irredentismo (muy marcado en el caso alemán por la promesa de demoler la Cortina de Hierro) y la lucha contra la democracia. El último punto es, para Seton-Watson, el más difuso, pero no tanto para escapar de algunos principios generales: "El anhelo de un Estado fuerte por encima de partidos y facciones, un profundo desprecio por el gobierno parlamentario y la pasión por el orden y la disciplina". "El hombre concreto —ha dicho Rico, pero podría haberlo dicho un francés de la *Milicie* fascista o un húngaro de la Orden de los Bravos— languidece y mira con asombro. Pareciera ser que la 'democracia' es de unos pocos privilegiados, mientras la Patria, que se deshace, es de todos."

Las conclusiones de *El fascismo europeo* son tan interesantes para la Argentina como sus descripciones familiares. Seton-Watson cita otra vez a Bardeche: "El fascismo es imposible de definir fuera de los momentos de crisis. Donde no hay ocasión para el heroísmo, perece". E incorpora a Mosley, un fascista inglés, cuando preguntaba: "¿Cuáles son nuestras posibilidades? Ninguna, hasta la crisis". Para terminar con una frase que parece pensada conociendo el desaire antidemocrático de los carapintada y el riesgo de que el poder civil vacile. La frase es ésta: "Lo peor, ante el fascismo, es un gobierno democrático inestable o débil".

El tío francés

En Francia, la Milicia de Joseph Darnand elaboró entre 1943 y 1944 un programa de 21 puntos. Salvo el primero, como se verá, tanto el contenido como la forma —una primitiva oposición de bien y mal— podrían ser traducidos sin problemas del francés al argentino.

"1. Contra el olvido de los crímenes. Por el castigo de los culpables.
2. Contra el escepticismo. Por la fe.
3. Contra la apatía. Por el entusiasmo.
4. Contra el egoísmo burgués. Por la solidaridad humana.
5. Contra el individualismo. Por el espíritu de comunidad.
6. Contra la libertad fútil. Por las verdaderas libertades.
7. Contra la igualdad. Por el rango.
8. Contra la influencia. Por el mérito.
9. Contra la rutina. Por el espíritu de iniciativa.
10. Contra la tradición. Por lo que vale en sí.
11. Contra la democracia. Por la autoridad.
12. Contra la anarquía. Por la disciplina.
13. Contra la demagogia. Por la verdad.
14. Contra la tutela del dinero. Por la primacía del trabajo.
15. Contra los monopolios. Por la profesión.
16. Contra el capitalismo internacional. Por el corporativismo francés.
17. Contra la condición proletaria. Por la justicia social.
18. Contra la disidencia de De Gaulle. Por la unidad francesa.
19. Contra el bolchevismo. Por el nacionalismo.
20. Contra la lepra judía. Por la pureza francesa.
21. Contra la francmasonería. Por la civilización cristiana."



Gustavo Saleghi

"Somos el equipo de la muerte, que debe ganar o morir."



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Navarro Montoya, un Mono ganador

(Por Marcos González Cezer) Cuando la silueta del primer jugador de Boca asoma desde el túnel, la Bombonera estalla; la fiesta comienza otra vez. El equipo posa para los fotógrafos y después del gran recibimiento, comienza el ritual.

"Es verdad, hay un romance increíble con la hinchada de Boca y creo que se basa en mi trabajo pero también en cierto carisma", reconoce.

Lo cierto es que "la doce le puso el dedo" y él responde evitando que los rivales le hagan goles, en el puesto más bobo del fútbol según dijo en más de una ocasión su ídolo de toda la vida: Hugo Gatti.

Disfrutando la clasificación de Boca para la segunda fase de la Copa Libertadores y de la punta en el torneo local, Carlos Fernando Navarro Montoya, un pelilargo con pinta de violero de rocanrol nacido hace 23 años en Medellín, Colombia, afirma "estos resultados favorables no son producto de la casualidad ni de la suerte sino, fundamentalmente, a que ahora estamos más maduros y evolucionando constantemente ya que estamos convencidos de nuestra propuesta ofensiva".

"Ahora sí creo que podemos salir campeones ya que logramos formar un grupo realmente sólido, sin grietas internas, de jerarquía y porque lo que proponemos es más que lo que propone el resto de los equipos", afirma.

"El Mono", que reconoce como sus ídolos indiscutidos a Amadeo Carrizo y Hugo Gatti y admira a Nery Pumpido y Ubaldo Fillol, se define "como un arquero jugador, que está siempre anticipando la jugada; soy como un libero".

Con respecto al nivel actual del campeonato dice que "se está jugando un fútbol muy especulativo. Se está confundiendo la idiosincrasia del fútbol argentino, que es clara, tiene historia y títulos logrados. Hay ciertos técnicos, con tendencia europea, que copian y extranjerizan ese fútbol. Hacen hincapié en lo físico pero la verdad es que lo que sigue desnivelando es la habilidad. Un equipo con dos volantes ofensivos y tres punteros, uno de punta y dos pegados a la raya, desnivela a cualquier rival, concepto que los teóricos de hoy en día consideran antiguo". "Creo que Menotti es la idiosincracia del fútbol argentino y que Bilardo se aleja de lo que siente el jugador argentino. Es tan cerebral y meticuloso que se olvida que el fútbol sigue siendo el reino del imprevisto".

Admirador de Silvio Rodríguez, León Gieco y Rubén Blades, Bruce Springteen, Mercedes Sosa, Charly García "un monstruo de la música", Fito Páez "el doble de Charly" y los Rolling Stones, entre otros, redondea "la titularidad en Boca me la gané y ahora viene lo difícil que es consolidarla".

"No creo que juegue en la selección colombiana debido a que tuve conflictos con la gente que maneja la Federación de Fútbol porque dije que tenía que haber una agremiación y antidoping, que no hay y se sintieron agredidos. Me molesta no poder jugar pero hoy en día no sé si iría porque representaría un sistema deportivo con el cual no estoy de acuerdo", afirma.

"Aquí Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) logró muy buenas cosas pero se está alejando de lo sindical y se está transformando en algo político. Muchas veces no se dan cuenta que los jugadores de primera división y los de la primera C tienen que ser iguales. No está ocurriendo ahora. Es más, los que estamos en equipos grandes, tenemos cierto peso y notoriedad, tenemos que defender a esos jugadores que luchan por llegar a fin de mes. El gremio tiene que hacer más hincapié en ellos que no tienen el respaldo que nosotros tenemos".

Jorge Sáenz



DESDE EL ARCO SE VE MAS CLARO

Para algunos es el "puesto de los bobos", para otros, "nunca ganan partidos, pero evitan perderlos". Mucha agua ha pasado bajo los puentes pero el fútbol argentino sigue dando arqueros de primer nivel. Carlos Navarro Montoya en Boca y Angel David Comizzo en River pasan por su mejor momento y desde el arco analizan a sus colegas y a sus equipos.

Del chambergo a la bermuda

(Por Pedro Uzquiza) Hay un dicho popular que asegura: "Argentina es el país de donde salen los mejores arqueros del mundo". La afirmación suena demasiado terminante, pero desde los orígenes de nuestro fútbol la leyenda tuvo nombres para sustentarlo. La lista se inicia con José Baruca Laforia, a quien llamaban "El vasco", el primer arquero auténticamente criollo que tuvo el legendario Alumni. Fue un adelantado para su época. Desde el atuendo (un clásico chambergo que lo acompañó toda su campaña) hasta sus excentricidades (se dice que fue el primero en salir del área para gambetear rivales) lo convirtieron en el pionero de un estilo que años más tarde tuvo en el genial Hugo Orlando Gatti a su máximo exponente. José Baruca Laforia quedó inmortalizado en tal vez una de las mejores películas nacionales sobre temas deportivos: *Escuela de campeones*, en una graciosa interpretación de Héctor Coire.

La leyenda la prolongaron arqueros con otras características, quienes recibieron bautismos populares que quedaron para siempre en la historia de nuestro fútbol: Botasso fue "Cortina metálica", Bossio "La maravilla elástica" y Yustrich "El pez volador". Y desde entonces hubo una lucha de estilos: los "pensantes" y los "atajadores". Sebastián Gualco, Amadeo Carrizo, Néstor Errea, Hugo Gatti, Alberto Poletti y Héctor Rodolfo Baley pertenecen a la línea "intelectual". Antonio Roma, Rogelio Domínguez, Agustín Mario Cejas, Ubaldo Matildo Fillol y Nery Pumpido están encasillados dentro de un estilo más relacionado con lo físico, con la predisposición a los entrenamientos intensos como una forma de mantener vivos los reflejos.

Esta revisión, casi cronológica, demuestra que las dos modalidades tuvieron excelentes exponentes. Sin embargo, en los últimos tiempos es notoria la tendencia de los aficionados a inclinarse por el arquero-jugador. Sin lugar a dudas en ello tuvo una fundamental importancia Hugo Orlando Gatti. Simplemente porque rompió todos los moldes: no se dedicó solamente a atajar; jugó siempre y jugar siempre significa participar del partido no solamente cuando la pelota anda por su área, intuir las jugadas, ser la primera puntada de la salida rápida para el contraataque y, fundamentalmente, ser un jugador de campo más. Hugo Gatti hace casi treinta años que viene haciendo docencia y entonces aparecen quienes lo emulan.

"Mis espejos en el arco fueron Amadeo Carrizo, a quien no vi atajar pero conversé mucho con él y Hugo Gatti", dijo Carlos Fernando Navarro Montoya en un reciente reportaje.

"Yo no imito a nadie, pero no niego que Gatti para mí fue un espejo. Siento el fútbol igual. Nunca hablé con él. Apenas nos enfrentamos en cuatro partidos. Yo sé que las cosas que hace sólo puede hacerlas porque es Gatti, pero a mí me gusta su estilo", señaló Angel David Comizzo en otra nota.

Sin lugar a dudas, son en la actualidad los arqueros con más carisma de nuestro fútbol. No les fue fácil lograrlo. Carlos Fernando Navarro Montoya tuvo que enfrentarse permanentemente con el fantasma que ronda su arco y que es el del ídolo de toda la vida. Angel David Comizzo tuvo que sobreponerse a la carga que significan los elogios de Menotti y a aquella desafortunada jugada en la cancha de Estudiantes, que terminó con gol de Craviotto. Los dos terminaron ganadores. El arquero de Boca fue factor decisivo en los últimos resultados de su equipo. El de River recibió solamente dos goles en contra (uno de penal frente a Platense) en los últimos siete partidos.

Dos arqueros. Un estilo. El que "inventó" José Baruca Laforia con el chambergo en el legendario Alumni. Que tuvo su punto culminante con Hugo Orlando Gatti y que quiere perdurarse con Carlos Fernando Navarro Montoya y Angel David Comizzo.

River apostó y ganó con Comizzo

(Por M.G.C.) "Cuando llegué a River, Menotti me tiró la camiseta número 1 y me dijo 'nene, ésta es la camiseta número uno, acá atajaron los mejores'. Le respondí 'bueno, vamos a seguir atajando los mejores'. 'Esta camiseta es suya, juegue con toda naturalidad y haga la que usted sabe', dijo César."

Así comenzó una historia que amenaza con reiterarse: jugador nuevo en River, criticado y hostilizado en sus comienzos, que con el tiempo se transforma en bandera e ídolo. "Cuando comencé fui rechazado, la gente no me tenía mucha confianza", recuerda Angel David Comizzo.

"Yo llegué con todas las ganas de demostrar que lo mío podía servir y fundamentalmente a triunfar y aunque todavía no lo logré, estoy convencido que estoy en el camino correcto. Me va a llevar un tiempo pero lo voy a lograr."

Admirador de Hugo Gatti y el "Negro" Baley, este singular jugador nacido en Reconquista el 27 de abril de 1962 se define como "un arquero jugador" y considera que "el arquero además de atajar, volar y matarse contra los palos, también tiene que pensar, tiene que estar diez segundos antes de la jugada o hacer fácil la más difícil".

Comenta que recién se está adaptando a lo que es Buenos Aires "su velocidad es increíble" y que asimiló bastante bien todo lo que significa estar en una institución como es River. "El respaldo que recibí de Menotti fue fundamental, por mi forma de jugar, el achique me favorece muchísimo, ya que trabajo más adelantado y puedo salir a cortar una pelota fuera del área, gambetear, tirar un sombrero como contra San Lorenzo. Si te sale bien, sos Gardel, si no, hay que volver a intentarlo. El técnico siempre me dice 'le voy a permitir que usted pierda dos o tres pelotas, pero no que la tire una vez y que no se anime a tirarla nunca más porque la pierde. Eso no tiene precio'", desliza.

Mientras enciende un Marlboro, Comizzo dice que sus mayores virtudes son "saber anticipar la jugada, achicar y mis reflejos".

"River está encontrando su madurez y eso ayuda. Por eso creo que estamos para campeones. Primero, porque matemáticamente se puede ya que restan jugar 33 puntos; segundo, porque el equipo viene jugando a un nivel muy alto, y tercero, porque creo que los de arriba se van a caer", afirma.

"Mi principal objetivo es salir campeón con River y después la selección"; al respecto dice que "Pumpido es el titular indiscutido ya que se lo tiene ganado, pero teniendo una buena temporada en River, la selección llega sola".

Da la imagen de pachorriento y sobrador, pero sin embargo, este arquero que se metió en el bolsillo a la hinchada riverplatense en el último Boca-River, disputado en la Bombonera cuando atajó tres penales permitiendo que su equipo se llevara los dos puntos, dice "soy un tipo sencillo y sin demasiadas sorpresas".

Un grande del fútbol argentino, le habla, lo aconseja y le enseña permanentemente: Amadeo Carrizo, él le dijo que ese arco iba a ser de él por mucho tiempo. "Así será" confirma Comizzo. "Ahora la gente entiende lo que quiero demostrar y es por eso que hay una corriente de afecto mutua."

A pesar de no tener claro a quién votar el próximo 14 de mayo, el arquero señala "estamos viviendo un momento bastante difícil y noto que muchos tienen una idea del jugador viviendo en una torre de marfil y no es así ya que sólo unos pocos clubes pagan al día, el resto tiene problemas pero, reconozco que somos privilegiados porque hacemos lo que nos gusta y encima nos pagan".

POR LA PLATA BAILA BOCA

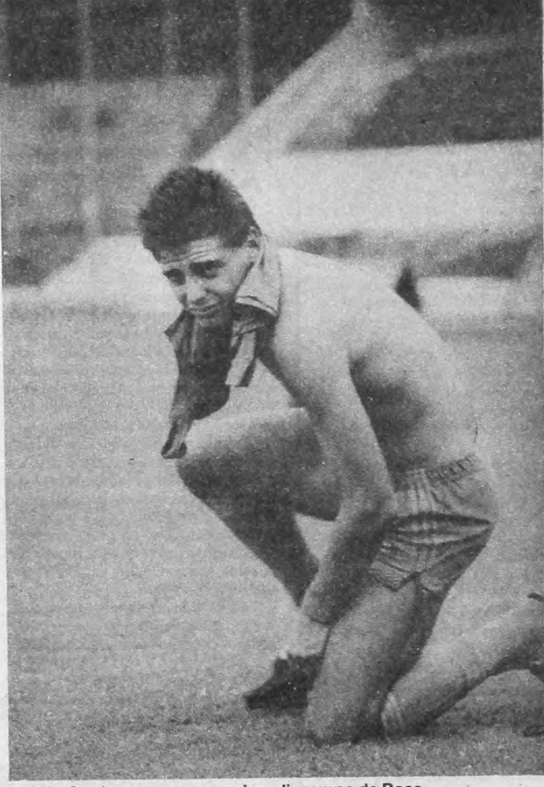
Después de su clasificación en la Libertadores en la que aún debe afrontar el compromiso con Racing por el desempate, a Boca lo espera una semana decisiva en el torneo de Primera División. El puntero juega hoy con Estudiantes y la semana siguiente recibe a Independiente en la Bombonera. De ahí, que el resultado de esta tarde sea fundamental para sus aspiraciones.

Este cotejo en la vieja cancha de 57 y 1 en la capital de la provincia es el más importante de la 28ª fecha que comenzó anoche en Arroyito y que se completa hoy con otros ocho partidos, todos incluidos en la jugada 804 del PRODE. Y habrá que estar atento a los resultados por la tabla de posiciones y por la boletita que puede hacer nuevos millonarios a los que aciertan las 13 cruces. El pozo, incrementado con el vacante de siete días atrás, asciende a 45.275.262,63 australes, superando el millón de la encarecida moneda de color verde. Como para hacerse ilusiones.

Y dijimos Estudiantes-Boca. Pastoriza anunció a Navarro; Abramovich, Simón, Cucciufo, Staffuzza; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Barberón. Enfrente, Eduardo Solari, pondrá a Yorno; Craviotto, Killer, Nardoni, Ramírez; Peinado, Vargas, Ponce, Dalla Libera; Russo, González. Vale recordar que Boca tiene 55 puntos e Independiente lo sigue como único escolta con 52 y esta tarde, tiene en Platense a un rival que parece accesible pero que necesita puntos para aumentar su magro promedio. Más abajo aparece Gimnasia con 51 unidades, que esta tarde visita a Vélez, uno de los fracasos del torneo. Después, Argentinos con 50 que será local ante Instituto, Racing con 49, Estudiantes con 48 y unidos en 47 van River y Deportivo Español.

En Núñez estará el otro polo de atracción de la fecha. Juegan River y Racing. Para los de Menotti es una de las últimas oportunidades de achicar diferencias con Boca, especulando con que Estudiantes les dé una mano amiga. Racing está en la Copa. El viernes, después de ganarle a los peruanos, Basile dijo que de aquí en más se dedicarán a la Libertadores. Por River irán Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Enrique; Palma, Batista, Rinaldi o Borghi; Zamora, Balbo, Centurión. Los de Avellaneda pondrán a Balerio; Vázquez, Costas, Astegiano, Olarán; F. Costas, Pérez, Videla; Decoud, Flores, Fernández.

La fecha completa, con árbitros y número en el PRODE, contempla esta programación: Armenio-San Martín (Bava, PRODE 1, en Platense); River-Racing (Biscay, PRODE 2); Vélez-Gimnasia (Demaro, PRODE 3); Español-Newell's (Vigliano, PRODE 4); Argentino-Instituto (Loustau, PRODE 5, en Ferro); Mandiyú-Ferro (Jácome, PRODE 6); Talleres-Racing Cba. (Crespi, PRODE 7); Estudiantes-Boca (Espósito, PRODE 9) y cierran Independiente-Platense (Calabria, PRODE 10).



Fabián Carrizo reaparece en el mediocampo de Boca.
El puntero tiene un difícil partido frente a Estudiantes en La Plata.

Rosario 0 (3) San Lorenzo 0 (1)

En partido adelantado por la 28ª fecha del torneo de Primera División, en Arroyito, Rosario Central y San Lorenzo empataron 0 a 0 (PRODE 8). El punto extra en la definición por penales se lo adjudicó Central por 3 a 1. Por Rosario Central convirtieron Escudero, Bisconti y H. Díaz y falló Bauza, mientras que por San Lorenzo convirtió Gorosito y desviaron Colocccini, Zandoná y Acosta.

Central formó con Lanari; Hernán Díaz, Cuffaro Russo, Bauza, Chamot; Bisconti, Cornaglia, Jorge Díaz; Escudero, Pizzi, Saravia (70 m. Santoro). San Lorenzo lo hizo con Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Siviski, Bernuncio (75 m. Zandoná), Rifourcat (63 m. F. García), Gorosito; Ferreyra, Acosta. Dirigió Abel Gnecco.

Lanús, lento pero seguro

Con un dudoso penal convertido por Villagrán en el segundo tiempo, Lanús le empató 1 a 1 como visitante a Temperley y mantuvo su ventaja de 6 puntos sobre su único escolta, Chaco For Ever, que también igualó por 1 a 1 en su visita a Los Andes, en los encuentros más importantes de la 33ª fecha del Nacional B jugados ayer y que hoy completan Unión-Huracán (PRODE 13), Douglas Haig-Colón y Cipolletti-Central Córdoba.

En otros encuentros, Italiano perdió como local por 1 a 0 con Almirante Brown (PRODE 11, visitante); Chacarita y Tigre igualaron 1 a 1 (PRODE 12, empate) y el mismo marcador se produjo en Defensa y Justicia-Banfield,

FORMULA 1

Senna pica en punta

Cuando el sol del mediodía carioca pegue fuerte sobre el asfalto de Jacarepaguá se pondrá en marcha el Campeonato Mundial 1989 de Fórmula 1. A esa hora, el McLaren del local Ayrton Senna del lado de la cuerda y el Williams del italiano Riccardo Patrese por afuera, picarán en punta encabezando el nutrido pelotón de 26 joyas mecánicas para iniciar la primera carrera del año.

La restricción de las emisiones televisivas impedirá ver la carrera en directo, con lo que habrá que esperar a la noche para observar los pasajes más interesantes. El pronóstico es imposible. En primer lugar porque todo comienzo significa posibilidades parejas debido a los trabajos que cada escudería realizó en sus coches y también porque la fortuna juega un papel importante en las carreras de autos. Sin embargo, siendo generosos, el podio parece estar reservado a cualquiera de las tres marcas que se adueñaron de las tres primeras líneas en la grilla de partida.

Después de sufrir mucho con las impurezas del nuevo modelo y de exigirlo a fondo en los últimos minutos de la última serie clasificatoria, Ayrton Senna giró a 1m25x302/1000 y se adjudicó la trigésima pole position de su carrera, aventajando a Riccardo Patrese, quien había sorprendido el viernes señalando el mejor tiempo. El Williams número 6 del italiano hizo 1.26.172 y partirá unos metros detrás del McLaren número 1.

En segunda línea estarán Gerard Berger con el Ferrari 28 y un registro de 1.26.271 y el Williams 5 con Thierry Boutsen al volante y su tiempo clasificatorio de 1.26.459. Luego, en tercera línea, el francés Alain Prost con el McLaren número 2 y su tiempo de 1.26.620 y el Ferrari número 27 del británico Nigel Mansell que hizo 1.26.772.

El resto del ordenamiento de partida, consignando piloto, auto, número y tiempo de clasificación es el que sigue: cuarta línea: Ivan Capelli (March, 16, 1.27.035) y Derek Warwick (Arrows, 9, 1.27.408). Quinta línea: Nelson Piquet (Lotus, 11, 1.27.437) y Jhonny Herbert (Benetton, 19, 1.27.626). Sexta línea: Alessandro Nannini (Benetton, 20, 1.27.865) y Mauricio Gugelmin (March, 15, 1.27.956). Séptima línea: Martín Brundle (Brabham, 8, 1.28.274) y Stéfano Módena (Brabham, 7, 1.28.621). Octava línea: Andrea de Cesaris (Dallara, 22, 1.29.005) y Pierlugi Martini (Minardi, 24, 1.29.435). Novena línea: Christian Danner (Rial Ford, 38, 1.29.455) y Jonathan Palmer (Tyrrell, 3, 1.29.573). Décima línea: Nicola Larini (Osella, 18, 1.30.146) y Michelle Alboreto (Tyrrell, 4, 1.30.255). Undécima línea: Satoru Nakajima (Lotus, 12, 1.30.375) y Olivier Grouillard (Ligier, 26, 1.30.410). Duodécima línea: Luis Pérez Sala (Minardi, 23, 1.30.643) y Eddie Cheever (Arrows, 10, 1.30.657) y última línea: Bernd Schneider (Zakspeed, 35, 1.30.861) y Philippe Alliot (Larrousse, 29, 1.31.009). Quedaron eliminados al no ingresar entre los 26 finalistas, Yannick Dalmas (Larrousse), Rene Arnoux (Ligier), Gregor Foitek (Eurobrun) y Roberto Moreno (Coloni).

Mancini venció a Mats Wilander

Alberto Mancini dio la gran sorpresa de la tarde al vencer a Mats Wilander por 3-6, 6-3, 6-4 y 6-3 en el torneo de tenis de Key Biscayne y pasó a los cuartos de final del certamen junto a Eduardo Bengoechea, quien venció al hindú Ramesh Krishnam, y Gabriela Sabatini que superó cómodamente a la neocelandesa Belinda Cordwell. A última hora, en el cierre de esta edición, Bettina Fulco enfrentaba a Raffaella Reggi.

Sabatini ganó sin pasar sobresaltos a la neocelandesa Belinda Cordwell, cabeza de serie número 23, por 6-2 y 6-1 y confirmó su recuperación después de la frustración que sufrió en Boca Ratón cuando quedó eliminada inesperadamente en los cuartos. Bengoechea, una verdadera sorpresa en el torneo, también se mezcló entre los grandes accediendo a los cuartos de final después de derrotar ayer al hindú Ramesh Krishnam por 6-4, 6-4, 6-3.

Entre los varones, por la tercera vuelta, Andrés Gómez venció al norteamericano Jonathan Carter por 7-6 (7-3), 7-6 (7-5), 6-4; Kevin Curren a Scott Davis por 6-3, 3-6, 4-6, 7-6 (10-8), 6-4.

POSDATA

Curso. Continúa abierta la inscripción hasta fin de mes para el curso prolongado de psicoanálisis que se dicta en el Centro de Salud Mental N° 3 Ameghino. El mismo tiene una duración de 3 años y durante el primero se dictan las materias "Formaciones del inconsciente", "Escritos Técnicos" y "Sexualidad y complejo de Edipo". Informes: Córdoba 3120 1° Piso, de 9 a 12.
Libro. Mañana a las 21 se realizará la presentación del libro *Buffet Freud* (de Rudy), en el que participarán Jorge Helman (psicoanalista), y Jorge Llistosella (periodista). Será en la revista *Psyché*, Bartolomé Mitre 2094, piso 1°, Capital.
Psicosis. En el servicio de Psicopatología del Hospital Piñero comienza el 19 de abril el seminario "¿Algunos cuestiones preliminares y algunos tratamientos imposibles?" a cargo de la Dra. Graciela Gojanovich Barón y la Lic. Haydée Heinrich. Incluye material clínico sobre psicosis y presentación de enfermos. Miércoles de 8.30 a 10. Informes e inscripción: Varela 1310, Capital o al tel. 631-1352.
Conferencias. El 3 de abril se inicia el ciclo de conferencias de *Psyché* que tendrá como eje la conmemoración del cincuentenario de la muerte de Freud. Se tocarán entre otros los siguientes temas: Interpretación de los sueños; las pulsiones en la asociación libre; supervisión o análisis del acto analítico; el dinero en psicoanálisis. Informes al tel. 855-9981.
Conferencias II. APDEBA ofrecerá un ciclo de conferencias sobre autismo en el que disertará, entre otros, como invitado especial el psicoanalista británico Donald Meltzer. Informes al tel. 801-2860, Las Heras 3741 Loc. 31, Capital.
Sistémica. En abril comienza el "Curso introductorio al Pensamiento y a la Clínica Sistémica" dictado por el Lic. Claudio Des Champs en el Centro Integral de Psicología y Psicopedagogía. Duración: 1 cuatrimestre. Informes e inscripción en Güemes 3794, 1° "4" Capital o al tel. 826-4835 de 16 a 20.
Postgrado. Para psicólogos y psicopedagogos el CEIPP tiene una Escuela de posgrado. 1° año: formación intensiva en niños y adolescentes; 2° año: residencia clínica rentada. Informes al tel. 826-4835 de 16 a 20.
Posgrado II. La Escuela de Postgrado para Trabajadores Sociales anuncia la apertura de su ciclo lectivo 1989. El 4 de abril, "El abordaje grupal en el trabajo social: técnicas participativas", dictado por Amelia Dell'Anne. Informes e inscripción: Gascón 1382 o al tel. 86-9941 de 16 a 20.
Psicodiagnóstico. Se dictan cursos para profesionales de la salud mental sobre Test de Rorschach y Técnicas de Psicodiagnóstico. Informes al tel. 86-9505.
Social. El Centro de Psicología Social de Morón anuncia su carrera de tres años para formación de coordinadores de grupo según la teoría y la técnica de Enrique Pichon Rivière. Informes al tel. 629-9403 de 14 a 18.
Acompañantes. La Escuela de Acompañantes Terapéuticos está inscribiendo para el curso 1989 con el único requisito de estudios secundarios. Informes al tel. 83-0820 de 15 a 18.
Psicodrama. La Sociedad Argentina de Psicodrama tiene abierta la inscripción para su curso 1989 que incluye teoría y técnica, taller permanente, seminario. Inscripción: martes y jueves de 16 a 20 en Juncal 3575, Capital. Informes al tel. 38-7587 de 9 a 20.
Seminarios. La Escuela Freudiana de Buenos Aires continúa la red de seminarios "Fundamentos de la Práctica Analítica" organizados en lecturas de textos freudianos, lacanianos y de la clínica. Informes al tel. 802-1803 de lunes a viernes de 14 a 19, inscripción hasta el 31 de marzo.
Centro. El Centro de Estudios Psicopedagógicos anuncia la inscripción de sus seminarios de Profundización en Psicopedagogía: "El juego y la creatividad en la construcción del modelo de aprendizaje"; "Diagnóstico y tratamiento grupal en psicopedagogía"; "La familia como agente en la construcción del modelo de aprendizaje", etc. Informes en Corrientes 1485 4° Piso "K" o al tel. 40-6793, lunes, martes y jueves de 14 a 20.
Educación. El taller de capacitación docente "Psicoanálisis y educación" inicia la primera semana de abril un curso de 3 meses de duración sobre juego y creatividad. Informes al tel. 783-6476.
Posgrado. El Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires Distrito XI anuncia los cursos de su Escuela de Posgrado en las Areas de Psicología Clínica, Institucional, Social y Educacional, organizada en ciclos anuales con una duración total de 3 años. Informes en la sede del Colegio: Calle 8 N° 835 Piso 6°, oficina 12, La Plata, de lunes a viernes de 8 a 12 y de 16 a 21, y los sábados de 8 a 13.

Esterilidad, virilidad,

LOS OTROS REDITOS

(Por Dora Kweller)* Es difícil para una pareja sobrellevar y aceptar las limitaciones del otro miembro en todos los órdenes de la vida. Hemos conocido parejas de clase media donde la mujer no acepta que su hombre no gane lo suficiente para mantenerla y brindarle el tipo de vida fantaseado en el noviazgo. Cuando el marido no cumple con estas expectativas, la mujer lo subestima. La incapacidad para ganar dinero se traduce como falta de virilidad y la imagen masculina comienza a perder posición dejando espacios libres, que van siendo ocupados por la mujer. El esposo toma el lugar de príncipe consorte, no puede ejercer su autoridad, es el que acompaña a la reina en su reinado, dejando las decisiones que competen a la vida familiar en manos de su esposa. El hombre sobrevalora a su mujer, exagera sus cualidades laborales, culinarias, maternales y sexuales.

Esta problemática también la encontramos en el hombre estéril, se siente disminuido por su falencia, cree que tiene poco para dar a su mujer y que carece de los "bienes de intercambio" masculinos necesarios (espermatozoides-dinero) para la vida en pareja.

Los trastornos más comunes que originan la esterilidad masculina son la oligoespermia (disminución de la cantidad de espermatozoides) y la poca movilidad espermática. Cuando el hombre es informado del diagnóstico, se siente discapacitado, poco viril. Es ésta una estocada muy fuerte al narcisismo masculino, difícil de elaborar, más aún en nuestra cultura donde se espera que el hombre se comporte como un buen reproductor.

En la música porteña, el tango, se habla de hombres abandonados por sus mujeres que van en busca de otros más adinerados, "más potentes".

Por ello teme ser abandonado, se considera inservible, se siente pobre, desvalido, incapaz de satisfacer los deseos de su mujer. No puede completarla, no puede darle lo que ella espera de él, un hijo... Es en este momento donde en parejas bien avenidas se desencadenan muchas veces problemas sexuales.

Una mujer que hasta entonces estaba muy enamorada de su marido, que no padecía ninguna disfunción sexual comienza con problemas de anorgasmia... Es una retaliación inconsciente, la fantasía es: "No te deseo porque no me das lo que yo espero de vos, un hijo", "no podés entregarme lo que yo necesito, te desprecio, mi venganza es mostrarte lo poco viril que sos no logrando que yo disfrute". Evidentemente este tipo de fantasías no son conscientes, lo único visible es la disfunción sexual. Hay parejas que acuden al consultorio y relatan que a partir de la noticia de la esterilidad se exacerban problemas sexuales que ya tenían o comienzan otros que a veces tardan años en resolver.

La anorgasmia (falta de orgas-

FICHAS BIBLIOGRAFICAS

Tu hijo. Del nacimiento a la pubertad. El libro para padres más leído del mundo. Dr. Benjamin Spock y Dr. Michael Rothenberg. Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1989, págs. 590. Una actualización de la guía que marcó generaciones desde la posguerra. Trata, entre otros, temas como los diferentes métodos de nacimiento, el nuevo papel del padre en el embarazo y el nacimiento; la presión por educar "superniños"; y nuevos procedimientos para ayudar al hombre y la mujer a ser padres serenos, seguros y amantes.

¿Qué hace una persona inteligente cuando fracasa? Carole Hyat' y Linda Gottlieb Javier Vergara Editor. Buenos Aires, 1988, págs. 339. "No sólo podemos sobrevivir a nuestras derrotas sino que ellas pueden ser punto de partida para nuevos triunfos", es la clave de una lectura que ofrece sugestiones prácticas y precisas para "reinventarse después del fracaso".

Tenga un romance con su marido (antes que otra lo tenga). Susan Kohl y Alice Bregman. Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1989, págs. 184. La propuesta, obviamente dirigida a las mujeres, es redescubrir en el esposo el amante y devolver al matrimonio la pasión. Para esto los capítulos tratan de recuerdos de épocas felices, masajes y mensajes, creación de lo inesperado, vestirse para el papel de esposa atractiva, y la fantasía, como combustible del amor.

Cómo sobrevivir a la adolescente de su adolescente. Dr. C. Robert y Nancy J. Kolodny, Dr. Thomas Bratter y Cheryl Deep. Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1989, págs. 435. Los autores, con experiencia en asesoramiento a familias con adolescentes, examinan por separado factores que van desde la alimentación que favorece el crecimiento hasta la resolución de las crisis, sin descuidar las características del adolescente en cuestión y la autoconciencia en el rol de padres.

El sexo y la muerte, de Jacques Ruffié.; Espasa Calpe, Madrid, 1988, págs. 300. "La sexualidad va siempre acompañada de otro fenómeno en primera instancia catastrófico: el envejecimiento y la muerte" y esto es desarrollado desde una perspectiva que aúna lo filosófico y lo biológico.

Psicosis infantil en la Comunidad Terapéutica. Dr. Guillermo Fernández, A.T. Carlos A. Cilento, Lic. Alejandra Medina, Lic. Patricia Gómez, Lic. Jorge Cerbelli, Dr. Julio Cano, Lic. Andrea Rivera, Dr. Oscar Abudara Bini, M.T. Viviana Di Dio, Klgo. Daniel Cagliero, Dr. Zahier Rehed. Prólogo: Dr. Juan Yaria. Nadir Editores, Buenos Aires, 1989, págs. 140. "La prueba del reconocimiento de un niño es la prueba del deseo. Cuando el niño es rechazado porque lleva la marca de la enfermedad, doble es el trabajo de reconocimiento." Este es el desarrollo de un trabajo con niños autistas, psicóticos y orgánicos en el marco de una comunidad terapéutica. Las elaboraciones teóricas están realizadas desde un compromiso emocional con esta niñez defectuada simbólicamente.

Límite y espacio. Introducción a la obra de D.W. Winnicott, Madeleine Davis y David Wallbridge, Amorrortu editores, Pcia. de Buenos Aires, 1988. pp. 209. Se trata de una introducción general a la obra de Winnicott, o una apreciación de conjunto, que presta útiles servicios a estudiantes, trabajadores sociales, maestros y todos aquellos que trabajen en relación con niños.

El silencio en psicoanálisis. Bajo la dirección de Juan David Nasio, Amorrortu editores, Prov. de Buenos Aires, 1988, págs. 244. Además de la presencia clínica esencial, el silencio representa sobre todo una entidad teórica fundamental: entre todas las manifestaciones diversamente humanas, es la que expresa mejor, de manera muy pura, la estructura densa y compacta, sin sonido ni palabra, de nuestro inconsciente.

Divorcio difícil. Terapia para los hijos y la familia. Marla B. Isaacs, Braulio Montalvo, David Abelsohn. Amorrortu editores, Pcia. de Buenos Aires, 1988, págs. 300. Culminación de una investigación iniciada en 1978 para el Proyecto Familias en Divorcio, patrocinado por el Instituto Nacional de Salud Mental de Estados Unidos, este libro expone los caminos previsibles, aunque críticos, en que las parejas suelen naufragar en la travesía del divorcio. Presenta una terapia para asistir a las familias.

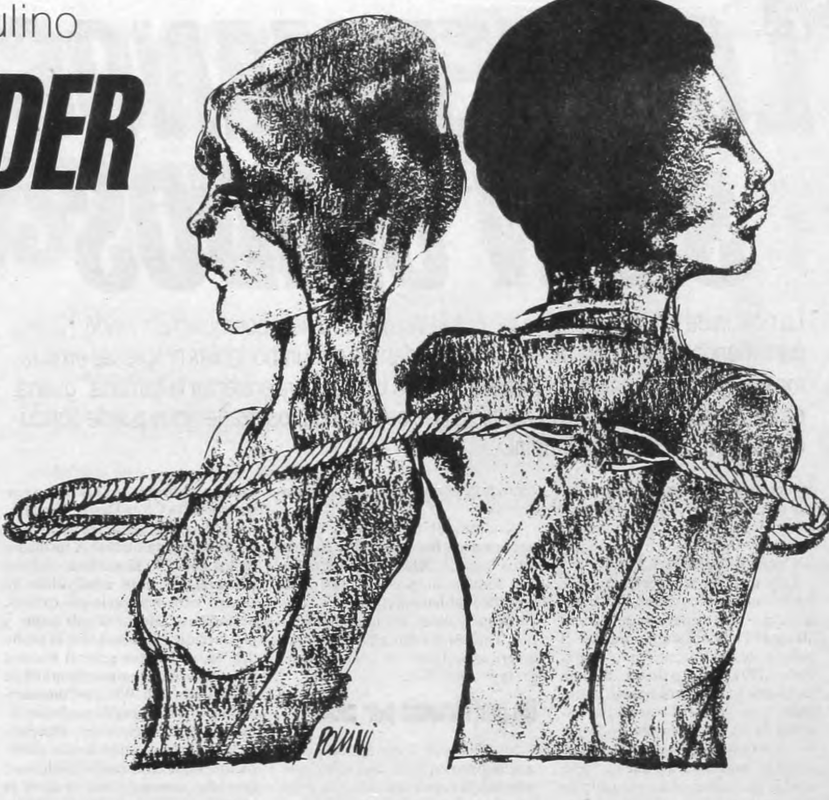
Psicoanálisis para niños. Ficción de sus orígenes. Silvia I. Fendrik. Amorrortu editores, Buenos Aires, 1989. La autora desarrolla la historia del análisis para niños, pero al mismo tiempo, su interrogación marcha en sentido inverso iluminando la polémica que separó en campos enemigos a Anna Freud y Melanie Klein. Trata también la cuestión de la inscripción de las mujeres en el psicoanálisis, tema que se pone en escena a partir de M. Klein, A. Freud y Hermine von Hug Hellmuth.

La transferencia y el deseo del analista. Moustapha Safouan. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1989, págs. 243. Luego de una revisión de las distintas conceptualizaciones de la "transferencia" a partir de Freud, el autor desarrolla la estructura del fenómeno que Jacques Lacan despejó paso a paso, "la única que permite articular transferencia, resistencia y liquidación. Volver a pensar la transferencia es descubrir qué se expresa —por no decir qué se analiza— a través de los juegos autónomos del significante; y que se dirige a una persona, es cierto, pero en cuanto ésta encubre el objeto perdido del fantasma; y además que si puede deshacerse es porque el propio analista está habitado por un deseo claramente en su puesto, es decir, exento de toda intención de saber".

conflicto masculino

DEL PODER

Esta aproximación al tema de los trastornos sexuales masculinos incluye la consideración de las pautas culturales de la clase media y sigue la cadena de equivalencias simbólicas por la cual tirando de una punta de la cuerda —situación laboral o posición económica— se termina desanudando el ovillo en el lecho conyugal. El artículo, que pertenece al libro *Mamá, ¿adoptivo es una mala palabra?*, de próxima aparición, intenta explicar algunas causas de la esterilidad masculina a partir de lo social.



mo) y el vaginismo (contracciones involuntarias de la vagina que impiden la penetración) son mecanismos femeninos de rechazo.

He observado en algunos hombres estériles cierta dificultad para desarrollarse laboralmente y serios conflictos para ganar dinero. Parecería que el dinero y la esterilidad tuvieran un vínculo muy estrecho, el dinero da poder, posición y reconocimiento social. La fertilidad también representa socialmente "el poder" masculino, la capacidad del macho viril de procrear y fundar una familia para ser reconocido y ocupar el lugar de "jefe" y responsable.

Los hijos tienen esa connotación de dar poder, de lograr seguir viviendo a través de ellos, de que el apellido no se muera, de que la familia continúe y que el emblema familiar perdure aunque los padres mueran.

Los hombres estériles a través de la paternidad (con la adopción) recuperan el lugar perdido, se sienten nuevamente potentes.

El hijo es el motor que los impulsa una vez más a luchar por la vida, a trabajar por su familia, para proveerla de todo el bienestar y el afecto que es capaz de brindar.

* *Licenciada en Psicología*

LOS HERMANOS SEAN UNIDOS

La noticia de la fusión de Time Inc con la Warner Brothers conmovió al mundo. No era para menos. Se trata del primer paso que dan las más importantes empresas en el ramo editorial y cinematográfico de los Estados Unidos para enfrentar la llamada "guerra de las comunicaciones". Un conflicto que según algunos exagerados puede conducir a la Tercera Guerra Mundial.

—¿Y que pasará si uno de mis críticos destroza uno de tus films?, preguntó McManus, el magnate de la revista Time *a su nuevo socio de la Warner Brothers, Steve Ross. "Nada —contestó serenamente— diré a mis directores que hagan mejores films."*

La conversación —que tuvo lugar en el piso 24 del rascacielo del Time-Life, mientras los dos ejecutivos esperaban la llegada del ascensor— transcurrió hace dos semanas cuando la noticia de la fusión de *Time* y la Warner Brothers todavía no había llegado a las páginas de *Los Angeles Times*.

"Se trata de un dominio sin precedentes que está destinado a revolucionar el mundo del espectáculo", dijo esta semana el *New York Times*. Y los hechos hablan por sí mismos. Uno de los ejemplos es el del hoy más grande y acreditado grupo de rock del mundo, los irlandeses U2, cuya etiqueta island (británica) es distribuida por la Warner norteamericana. La Warner podrá producir el disco, el video, organizar la distribución y simultáneamente, planificar y programar especiales televisivos, artículos y entrevistas.

En cuanto al Time cine, el grupo fundado por Luce, posee las dos más importantes televisiones por cable de los Estados Unidos (la HBO posee veinte millones de abonados) además de 23 semanarios (*Life, People, Sports Illustrated, Fortune, Money* etc.), que en 1988 vendieron 30 millones de ejemplares en todo el mundo con unos 120 millones de lectores. Entre ellos, el *Time* ocupa el primer lugar de los news magazines con 4 millones y 700 mil ejemplares contra los 3 millones y 300 mil del *Newsweek* que tiene en su paquete también el *Washington Post*.

Este matrimonio perfecto entre dos leyendas de los medios de comunicación norteamericanos deberá afrontar la avanzada japonesa y el peligro de la Europa comunitaria que en 1992 pasará a desarrollar una lucha que los expertos habían anunciado hace años. El vertiginoso ascenso de las ganancias derivadas de las inversiones en el sector de las comunicaciones llevará a que en breve tiempo un número muy reducido de monopolios, siete u ocho, concentren el poder del rubro a escala mundial.

Analistas de las comunicaciones confirmaron hace unos días que de estos siete u ocho conglomerados que dominarán en el año 2000, uno será probablemente japonés, dos europeos y otros dos norteamericanos. Uno de los dos gigantes norteamericanos deberá ser, naturalmente, la Warner-Time.

Un matrimonio por amor

Más allá de las frases apocalípticas que se oyen en estos días sobre este matrimonio entre dos culturas, o del "flechazo" entre los serios intelectuales neoyorquinos y los ricos aventureros de la Costa Oeste, Time Inc. había dejado de ser desde hacía tiempo lo que fuera otrora. A mediados de los años '80 la gloriosa empresa editorial se había subdividido en cuatro subcorporaciones (libros, periódicos, televisión por cable y producción televisiva). En el otoño del '88, el director general Richard Munro decidió comprar la mitad de las acciones de la Whittle Communication, una empresa de medianas dimensiones del Tennessee, especializada en la producción de esas publicaciones que en Estados Unidos son llamadas *nonmagazine*, es decir la infinita cantidad de falsas revistas colmadas de publicidad que se acumulan en la sala de espera de los dentistas de todo el mundo.

Para el *Time* eran tiempos duros, no sólo por la caída del prestigio y del peso de la empresa. En los últimos dos años las ventas del semanario habían comenzado a descender y la dirección intentó un cambio de imagen. Es así que en octubre del año pasado, bajo el slogan acuñado por el jefe de la redacción, Henry Muller ("esperamos hacer del *Time* un buen compañero de ruta hacia la era del video") se cambió el diseño y la extensión de los artículos. La crítica fue: "Esta revista está demasiado escrita" y en consecuencia creció el número y el tamaño de las fotos, desaparecieron las historias largas, se buscó adecuarse a un público que, según la dirección, estaba cansado de leer y prefería hojear.

Un coloso en movimiento

Lo cierto es que esta fusión que realizan los dos grupos Time Incorporated y Warner Communications será una monstruosa criatura de proporciones colosales que juntará unos 35.460 empleados y una galaxia de comunicaciones sobre el mercado cuyo valor es de 18 mil millones de dólares. Deberá producir además miles de millones por lo menos en diez años.

"Las comunicaciones son un sector que hoy, y para Estados Unidos, ocupa el segundo lugar en importancia por su volumen de exportación luego de la industria aeroespacial", señaló Jack Valenti, presidente de la asociación de los productores y distribuidores cinematográficos de Estados Unidos (MPPA). Luego del primer puesto en la industria bélica, los Estados Unidos desarrollan ahora su control sobre el mundo, gracias a esas sofisticadísimas armas-juguetes que son el cine y, en general, toda producción audiovisual.

Aunque parezca absurdo es tal la magnitud de los intereses en juego que una controversia en la industria cinematográfica bien podría desencadenar la Tercera Guerra Mundial.

La leyenda de los grandes

Harry (1881), Albert (1884), Sam (1886) y Jack (1892) son los cuatro hermanos Warner que a principios de siglo crearon una leyenda norteamericana al fundar el sello cinematográfico homónimo en 1923 que los llevó a dominar en los años 30 la escena de Hollywood junto a la Metro Goldwyn Mayer, Fox, Universal y Paramount. La historia del cine recuerda a los hermanos Warner como un mito romántico: cuatro componentes de una familia modesta, que dirigidos por Harry, el hermano mayor, fueron autores de una riesgosa maniobra de expansión que culminó con la producción de *The Jazz Singer*, el film de Al Jolson que hizo de la compañía una pionera del cine sonoro.

Los hermanos Warner también afinaron su experiencia en el sector de discos logrando realizar la más grande casa discográfica de Estados Unidos, la WEA. Entre producción y distribución la actividad de la WEA tiene bajo contrato a estrellas como Madonna, Tracy Chapman, Anita Baker, Elvis Costello, Van Halen, Genesis, Rem, Fleetwood Mac, etc. Finalmente también posaron sus manos sobre la televisión. Con la compra de Lorimar telepictures, la Warner se ha transformado en el número uno de los proveedores a las cadenas ABC, CBS y NBC. Entre esas series se encuentra *Dallas*, que lleva ya sus 12 años, *Knots Landing*, 10 años y *Falcon Crest*, 8 años.

UNA PELICULA DE MISTERIO

Close Malkovich y Pfeiffer en *Relaciones peligrosas*. Nominada para el premio a la mejor película. Su director Stephen Frears no ha sido preseleccionado.

La carrera del Oscar despierta anualmente el misterio. El próximo miércoles se conocerán los ganadores del premio de Hollywood para 1988. La estadística dice que la distinción a la mejor película suele recaer en los films con más candidaturas en los diversos rubros.

(Por H. A. T.) Es indispensable tomar con pinzas la presunción de calidad que supone un Oscar en Hollywood. La simple verdad es que el director sólo es uno de los diversos elementos en la creación cinematográfica, y está condicionado, para bien o para mal, por sus productores, por el tema, por el libreto, por una actriz o un actor, por variadas circunstancias. La otra verdad es que un Oscar votado por cuatro mil personas contiene un porcentaje inevitable de aceptación comercial para el producto y eso no es necesariamente una medida de calidad artística. Esos datos terminan demostrados por la recopilación del Oscar. Allí hay reconocimientos a la obra anterior de ciertos directores (George Cukor, Robert Wise), pero en cambio sería erróneo creer que un Oscar equivale a la revelación de talentos promisorios. Lo prueba la carrera irregular con extremos de mediocridad, que se puede anotar en Delbert Mann (premiado en 1955), Mike Nichols (1967), William Friedkin (1971), George Roy Hill (1973), John G. Avildsen (1976), Michael Cimino (1978), Robert Benton (1979), James L. Brooks (1983) y Oliver Stone (1986). Con esas cautelas, algo debe saberse sobre los directores que compiten en el Oscar 1988. Ninguno de ellos había figurado en 1986 o 1987.

MIKE NICHOLS (n. 1931) es uno de los más veteranos del grupo. Se le considera como un experto en la comedia dramática y fue muy celebrado por su debut en *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (1966) y mucho más por *El graduado* (1967), su único Oscar. En los veinte años siguientes su carrera como director fue escasa y opaca. Su mejor punto fue *Silkwood* (1983), pero también incluyó *Conocimiento carnal* (1971), *El día del delfín* (1973), *Heartburn* (1986) y *Biloxi Blues* (1987), donde los méritos correspondían al libreto y a la interpretación más que al director. Ahora compite con *Working Girl (Secretaria ejecutiva)*, que figura doblemente en certamen, por película y por dirección, con el agregado de otros posibles premios a sus tres actrices Melanie Griffith, Sigourney Weaver y Joan Cusack.

MARTIN SCORSESE (n. 1942) tiene el crédito de veinte años de cine, con temas muy variados, que frecuentemente trasladaron el pintoresco bajo mundo de Nueva York, y la colonia italiana en la que él mismo nació. Con *Alicia ya no vive aquí* (1974), con *Taxi Driver* (1976) y con *Toro salvaje* (1976) obtuvo los mejores elogios, pero una minoría selecta prefiere su posterior y pequeña comedia *Después de hora* (1985). En el certamen 1988 Scorsese figura por una curiosa variante. Su carrera anterior no permitía imaginar que se dedicara a un cine de revisión histórica, como *La última tentación de Cristo*, que ha provocado durante meses las iras del mundo católico, al punto de que su estreno en la Argentina parece improbable. Tampoco era previsible el curioso caso de que *La última tentación de Cristo* aparezca en certamen solamente por su dirección, sin ninguna otra candidatura adicional. La situación sugiere que sus colegas directores quisieron premiarle por su iniciativa y su coraje, aunque no les guste la película.

STEPHEN FREARS (n. 1931) debutó en 1971 con una historieta policial inglesa llamada *Gumshoe*. Después demostró ser un buen artesano en *La ejecución* (The Hit, 1984). La originalidad llegó en 1985 con *Ropa limpia, negocios sucios*, que daba un cuadro anárquico de modas y costumbres en el Londres actual. Ese era un libreto del nuevo escritor Hanif Kureishi, a quien se debió también el cuadro similar de *Sammy and Rosie Get Laid* (1987), todavía no estrenada. Pero esos precedentes conducen a un punto imprevisible. En 1988 Frears no podrá obtener el Oscar a dirección (no figura entre los cinco preseleccionados) y en cambio su película *Relaciones peligrosas* puede ser el Oscar del año, sin perjuicio de otros premios en seis distintas candidaturas adicionales (dos actrices, libreto, escenografía, vestuario, música). A eso cabe agregar que el tema de *Relaciones peligrosas* tiene muy poca relación con lo que Frears hizo antes en Inglaterra. Es una comedia de modas y costumbres en la corte francesa, hacia 1782, antes de la revolución. Se basa en una famosa "novela epistolar" de Choderlos de Laclos, un escritor y soldado que observó con ojo crítico la vida sexual de sus contemporáneos, en una época en que de esos temas no se escribía.

Dustin Hoffman y Tom Cruise en *Rain Man*, de Barry Levinson. Tiene ocho candidaturas, incluyendo mejor film, actor y director.

LAWRENCE KASDAN (n. 1949) se destacó inicialmente por dar una mano en el libreto a Steven Spielberg y George Lucas (en *El imperio contraataca*, en *Los cazadores del arca perdida*), pero como suele ocurrir con los escritores de Hollywood, la dirección era su meta. Llegó a ella con *Cuerpos ardientes* (1981), que era una variante sobre temas de adulterio y crimen, a la manera de James M. Cain, pero que tenía una gran carga de sensualidad y morbo. En *Reencuentro* (1983) analizó las relaciones de un grupo de amigos y en *Silverado* (1985) ensayó el "western" con cargas de morbosidad. No había allí nada muy memorable, con lo cual Kasdan quedó encuadrado entre los artesanos que saben funcionar en la industria. En 1988 *The Accidental Tourist* se presenta como una lograda comedia, donde Kasdan vuelve a dirigir a la pareja William Hurt-Kathleen Turner. Tiene cuatro candidaturas (película, libreto, música, actriz secundaria) pero no la dirección.

BARRY LEVINSON (n. 1932) es ante todo un comediógrafo, capaz de inyectar crítica social y observación psicológica en situaciones bien pensadas y en diálogos veloces. En 1987 lo demostró con *Dos sinvergüenzas en Cadillac* y aun mejor con *Buenos días Vietnam*, que fue paradójicamente una comedia sobre una tragedia nacional. Su reciente *Rain Man* es sin embargo un drama, sobre la tardía reunión de dos hermanos, uno de los cuales tiene serios problemas de conducta. El resultado obtuvo abrumadores elogios de la crítica, a fines de año, y se destaca con ocho candidaturas para el Oscar, incluyendo los de mejor película, mejor dirección y mejor actor (Dustin Hoffman).

ALAN PARKER (n. 1944) ha hecho películas tan distintas que termina por no saberse lo que realmente quiere hacer. Debutó con la farsa de *Bugsy Malone* (1976), siguió con un drama político de ribetes sensacionalistas y poca convicción dramática *(Expreso de medianoche*, 1978), fue muy floja su dirección de una comedia dramática sobre un matrimonio desavenido *(Donde hay cenizas*, 1981). En *Birdy* (1984) exploró el curioso trauma de un joven que creía o quería ser pájaro; en *Corazón satánico* (1987) se introdujo en el tema fáustico del pacto con el diablo, ahora con truculencias que provocaban más miedo que reflexión. Hay desde luego un drama cierto en su reciente *Mississippi en llamas*, que propone una investigación detectivesca sobre los crímenes del Ku Klux Klan. Puede obtener doblemente el Oscar por película y por dirección, sin olvidar que Gene Hackman es un considerable candidato como mejor actor.

CHARLES CRICHTON (n. 1910) supone una considerable rareza en la carrera del Oscar. Es un director inglés y además un veterano, con doce años en el cuarto de montaje (1932-1944), un sólido prestigio en el grupo del productor Alexander Korda y otra carrera adicional como director (1944-1965) en la llamada escuela de Ealing, que dio varias celebradas comedias inglesas. Hubo un episodio de Crichton en *Al morir la noche* (1945) y además una docena de dramas y comedias, incluyendo *Su primer millón* con Alec Guinness. Ese veterano se retiró del cine durante 22 años y fue rescatado por John Cleese, uno de los principales representantes del equipo Monty Python, que manifestó gran respeto por sus mayores. Entre Crichton y Cleese prepararon una original comedia llamada *Los enredos de Wanda*, que trata de un robo, de un pez dorado y de una confusión. El material parece otra vez apropiado para la escuela de Ealing. En su insólita candidatura, Crichton está reforzado por otra mención para el libreto (de Crichton-Cleese) y una más para el actor Kevin Kline.

La carrera del Oscar no sería tan interesante si no contuviera su cuota anual de misterio. Entre quienes nunca pueden adivinar los resultados figuran destacadamente los productores de Hollywood. Pero la recopilación estadística aproxima un pronóstico, porque el Oscar mayor (el de mejor película) suele recaer en las películas que tienen mayor cantidad de candidaturas en los diversos rubros. Ocurrió siempre. Esta vez, los favoritos son *Rain Man*, *Relaciones peligrosas* y *Mississippi en llamas*.



Sabina, las mujeres y los toros

El cantautor español Joaquín Sabina, con 400.000 placas vendidas, se presenta mañana en el Teatro Opera. En su visita a la Argentina habló con Página/12 sobre poesía, la OTAN, la droga y su pasión por los toros, los marginales y las mujeres. "La gente que vive al límite —dijo— tiene vidas mucho más intensas y son los verdaderos héroes."



Joaquín Sabina vestido de torero. "Que Dios reparta suerte."
"Los españoles aún somos bárbaros aunque seamos atlantistas."

(Por Gabriela Borgna) Cuarentón recién inaugurado y nacido en Ubeda, ese lugar que se hizo famoso durante la campaña por el referéndum del Beagle, Joaquín Sabina ama a las mujeres y a los marginales, pero también a los toreros. Es más, para el cantautor que mañana debuta en la Argentina, las críticas taurinas del diario *El País*, merecerían engrosar una antología literaria. El mismo encabeza un grupo de rockeros que: "no hacemos un kilómetro para ver concierto pero vamos a donde sea para ver a nuestros favoritos", a pesar de la campaña de desprestigio personal que le hacen algunas entidades defensoras de animales. "Es lo único que demuestra que los españoles seguimos siendo bárbaros aún cuando seamos atlantistas" reflexiona y ahí se entiende la foto, pensada como tarjeta de fin de año, en cuyo reverso Joaquín escribió "Que Dios reparta suerte", una frase habitualmente dicha por los toreros.

Sabina llegó hace una semana de México, donde llenó con 18.000 almas el Estadio Nacional, al este de la ciudad. Un cable llegado el viernes posterior al concierto hablaba de disturbios acontecidos mientras "los cuates" querían entrar sin pagar. "Demasiada policía", como canta en un tema, y el saldo de varios heridos "que la policía negaba que hubiera; yo llamé para saber qué pasaba porque quería ir a visitarlos". A España llegó la información de que había muertos pero el cantante cree que no "a menos que en México los muertos se puedan esconder como aquí hace algunos años". El Distrito Federal le deparó más sorpresas; en la conferencia de prensa, le preguntaron para qué querían los españoles la libertad si se habían convertido en el país con más índice de heroína y delincuencia ciudadana. "No tengo más respuesta" comentaba, "que la libertad es la libertad y que cada uno la utilice como quiera. Esos son los riesgos y bienvenidos sean mientras la libertad se preserve".

Se define como "un rojo, más enganchado en la tradición anarquista que en la comunista" y fue uno de los artistas que encabezó la campaña por el no ingreso de España en la OTAN. Defiende la libertad individual hasta límites insospechados para estas tierras y dentro de esa defensa incluye su opinión acerca de "que las drogas deberían ser legalizadas, porque todo lo demás es una absoluta hipocresía. Legalizarlas es el único medio de impedir el tráfico, las muertes por sobredosis, los atracos a farmacias y a pacíficos ciudadanos, el control de los gobiernos y de los grandes narcotraficantes sobre la historia, las detenciones de pequeños camellos (vendedores minoristas) y nunca de los grandes capos", sentencia.

Así empieza a entenderse su pasión por los marginales aunque algunos en España han dejado de considerarlo uno de ellos desde que vende 400.000 placas, 100.000 menos que el supergrupo *Mecano*. "No creo que sólo a mí me apasionen los marginales: la historia de la novela, del cine, de la poesía, es la historia de la marginalidad. La gente que vive al límite, tiene vidas mucho más intensas y son los verdaderos héroes que yo prefiero para las canciones y para mí. Qué le vamos a hacer, soy un marginal con bastante más dinero que antes y no tengo la culpa", se ríe.

Sabina se montará mañana en el escenario con una banda de nueve músicos que incluye a una cantante y percusionista chicana que trabaja con él desde hace un año. Hará materiales de "Hotel, dulce hotel", su placa del '87 y de "El hombre de traje gris", la del año pasado y en la que vuelve a ser un "chansonnier" antes que un rockero. "Creo que estas canciones no están crispadas, están hechas por placer más que por oficio" y se defiende del dejo moralizador que trasuntan diciendo que "no puedo enseñarle nada a nadie. Quiero que mis canciones sean crónicas, fotos, que se parezcan a películas de cine negro... y que la gente opine".

El cine negro de Leos Carax o el John Huston de la época más dura, más Dashiel Hammett, una entrevista a Buñuel que encontró de casualidad en México y su ahora recortada pasión por la poesía aunque todavía vuelve a Jaime Gil de Viedma, a Cernuda y a César Vallejo "porque me apasiona el modo en que le retuerce el cuello a las palabras, porque es una poesía llena de carne", no le impiden empeñarse en seguir recorriendo América latina (de Buenos Aires saltará a Caracas) con su pasión por conocer gente y caminar hasta altas horas de la noche por los bares mientras fuma incontables cigarrillos Davidoff. Ni las 400.000 placas lo obnubilan tanto como para no darse cuenta de las desiguales condiciones de intercambio entre el Norte y el Sur. Ahora mismo, junto con el prócer Miguel Ríos, está tratando de obtener fondos del Ministerio de Cultura de España para reunir a 100 músicos de América con los españoles "a ver si los artistas logramos resolver las cosas que no solucionan las discográficas".

TRASNOCHE RADIAL

Santificado sea el dial

(Por Luciana Castagnino) "Yo me encontraba perdido en este mundo sin paz, pero El me tendió su mano y hoy le puedo a El cantar." A partir de la medianoche, se gire hacia donde se gire el dial, las radios porteñas ofrecen un muestrario de predicadores, pastores y maestros de control mental que ocupan más de la mitad de las emisiones nocturnas de AM. Alejandro Dolina, en Rivadavia, o las noticias de Continental y América, son islas en medio de tantos aleluyas, glorias al Señor y desarrollo "del potencial humano".

Al modo de los bailes de antes, se suceden los temas musicales movidos (en ritmo de chamamé, salsa o rock *estilizado*) y "los lentos" (boleros o baladas al más puro estilo Nino Bravo), pero sus letras no narran profanos desengaños amorosos o los ardientes deseos de hombres y mujeres. También son canciones de amor, aunque de amor a Cristo que todo lo comprende y perdona.

Además de la nutrida parte musical, ocupan un lugar privilegiado los testimonios de personas cuyas dolencias físicas y espirituales han sido borradas de un plumazo por obra de la oración. Claro que el pastor de turno, cuando presenta al ex enfermo que contará su experiencia aclara con convicción: "Aquí están los análisis y estudios que corroboran que la enfermedad existió".

El pastor Ricardo Cabrera y su "equipo evangelístico" tienen una presencia contundente en la madrugada. De 0.30 a 1.30 por Radio Argentina y a partir de la 1 por Splendid, llevan a todos los corazones los "mensajes de esperanza viva". La mecánica de estos programas se basa en canciones, testimonios, largas arengas sobre pasajes bíblicos —que muestran gran desprecio por las reglas que impone el *tempo* radiofónico, ya que pueden durar treinta minutos seguidos— y, por supuesto, las tandas publicitarias compuestas exclusivamente por los anuncios de las reuniones pastorales.

En Excelsior en el horario de 1 a 2 es factible encontrar "La verdad y usted", una propuesta similar a la del pastor Cabrera pero a cargo del reverendo Juan Climenti, autodenominado "El predicador del obelisco". Un hombre particularmente inquieto por la acción de Satanás en nuestra sociedad. Su conversación suele versar sobre las innumerables maneras de devolverlo al infierno

Un párrafo aparte merece la creación de Leonardo Stemberg: "El potencial humano". Se trata de un programa auspiciado por el Centro para el Desarrollo del Potencial Humano y la Fundación para el Desarrollo y el Enriquecimiento del Ser. De lunes a viernes, a medianoche por Splendid llega Leonardo con una voz susurrante que indica que es el momento ideal para una charla íntima. "Limpiemos los anteojos de la mierda que los ensucia, así nos sacaremos la mierda que los rodea", dice sin titubear el conductor. Habla sin parar de la importancia de "mirar hacia adentro" y de que "no hay que hacerse mala sangre por lo que no vale la pena", y estas verdades más algunos diálogos con los oyentes sirven de marco al que parece ser el auténtico objetivo de la propuesta: cada cinco minutos Leonardo y su eficiente secretaria recuerdan a la audiencia que la esperan en su local de la calle Arroyo para iniciar los cursos de contraanálisis. Técnica terapéutica pariente del control mental, que no queda muy claro para qué sirve pero —según explican— puede ser de gran ayuda en el proceso de "enriquecimiento del ser".

CINE/12

Secretaria ejecutiva

(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y tiene seis candidaturas al Oscar. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**

Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Atlas Santa Fe.)**

Bird

(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**

Imagina: John Lennon

(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**

Madame Sousatzka

(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Monumental, Grand Splendid, Belgrano).**

Quién engañó a Roger Rabbit

(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aqui a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa).**

Gemelos

(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío.**(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**

Mississippi en llamas

(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe. Tiene siete candidaturas al Oscar. **(Atlas Lavalle, Capitol, General Paz.)**

Gorilas en la niebla

(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich).**

Rain Man: Cuando los hermanos se encuentan

(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano, Mignon, Lorena.)**

Acusados

(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Globo de Oro y candidata al Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis. **(Metro, Monumental, Metropolitan.)**

Matador

(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**

CRUCIGRAMA

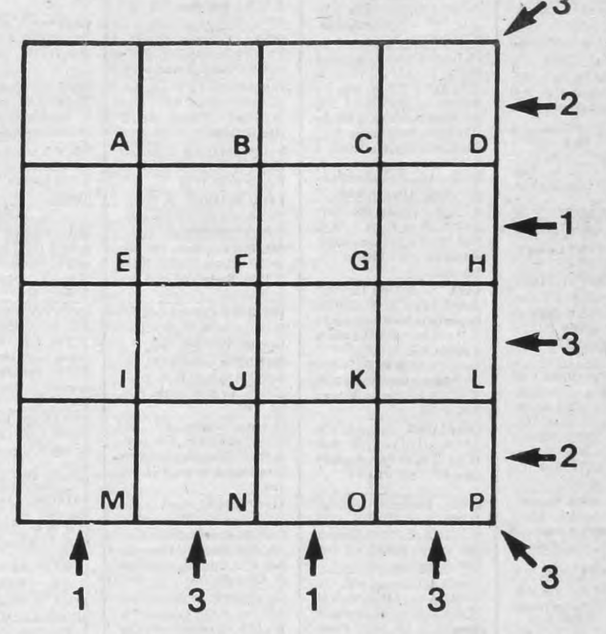


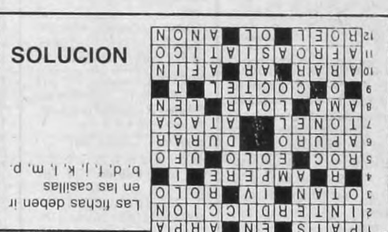
HORIZONTALES: 1. Nación./ Preposición./ Instrumento musical de cuerda. **2.** Prohibición. **3.** Organización del Tratado del Atlántico Norte./ Cuatro en números romanos./ Rodillo de las máquinas de imprimir. **4.** Unidad básica de intensidad de corriente. **5.** Ave fabulosa de las leyendas orientales./ Dios de los vientos./ OVNI en inglés. **6.** Prisa./ Perdurar. **7.** Cuba de madera./ Asalta. **8.** Dueña./ Alabar./ Hilo de hebras poco torcidas. **9.** Bebida espirituosa. **10.** Labrar la tierra./ Terminación verbal./ Similar. **11.** De Africa y Asia. **12.** Pieza redonda en los escudos de armas./ Terminación de alcoholes./ Arbusto anonáceo.

VERTICALES: 1. Devoto./ Roedor./ Río de Suiza. **2.** De forma humana. **3.** Piojo de las gallináceas./ Cama para niños./ Removí la tierra con el arado. **4.** Río que pasa por París./ Segunda nota musical./ Forma de nado. **5.** Fondo, médula. **6.** Complejo de.../ Poniente. **7.** Altura que alcanza una cosa./ Soporte para partituras. **8.** Giraré. **9.** Unidad agraria inglesa./ Antiguo nombre de la nota do./ Hojalata. **10.** Corriente natural de agua./ Río de Rusia./ Término. **11.** De varias facetas. **12.** Orificio terminal del intestino./ Rezan./ Impar.

INGENIO CARGUE EL TABLERO

Ubique sobre el tablero las fichas necesarias, de modo que en cada hilera, cada columna y cada diagonal haya la cantidad de fichas que se indica. En cada casilla sólo puede ir una ficha.







A22DIKMPBQ30KDTUVWY	631	A37CFKPBQ47FTVWY	469	A42CIMPBQ49TVUW	591	A49EFMPBQ55FGTXWZ	510	B27DIMJPAQ27DERTUVX	456	B35DMJPAQ34TUVWXY	464	B42DIJMPAQ30SYTUWXZ	606
A29EHIKMPBQ38KSTUVWY	467	A39EHKMPBKYFQ40TUX	509	A45EFHKMPBHKYTXZ	684	A50CFKMPBQ60STUVWX	640	B29DIKMPAQ25SYTVU	537	B35EFPAQ29STUVWXZ	452	B39EFKNPAQ36TWX	403
A32EIKLMPBQ42JRVWY	468	A40DFJMPBQ43RTXZ	519	A46EGJMPBQ50RTWX	624	B24DIKMPAKTUV	461	B31DIJMLPASQ33TXVU	683	B37DIPAKQ27TUVZ	632	B56EGJMPBQ60TXZ	466
A37EFKMPBQ47STUVWXY	465	A42CIKMPBQ50STVW	681	A48CKLPBQ58KLTUVX	630	B26GKMPAQ28KSTWVX	631	B32DGJMPAQ25SYTX	592	B38EFKMPAKQ35STU	462		



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.35 y 20.25 hs.: **Heavy metal**, a las 18.10 y 22 hs.: **Corazón satánico.** P/18. **Lunes:** a las 16.35 y 20.25 hs.: **Heavy metal;** a las 18.10 y 22 hs.: **Corazón satánico,** de A. Parker. P/18.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer** y **Sexo inconcebible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20 hs.): **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **Nacido para vencer**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Cinco dedos de furia.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **El hijo del torbellino;** a las 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Los caballos de Valdez.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 22.55 hs.: **El gran jefe**; a las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Infierno en Medio Oriente.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara".: **Dulce libertad**, de Alan Alda, con Lillian Gish y Alan Alda. P/13.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara".: **Desnudo de mujer,** de Nino Manfredi, y Eleonora Georgi. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Norma Rae**, de Martin Ritt, con Sallie Field y Ron Leittman. P/18. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **La sonata del erizo**; domingo: **Como las liebres.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.30, 19 y 22.35 hs.: **Un principe en Nueva York**; a las 14, 17.25 y 21 hs.: **S.O.S.: Un loco en el espacio.** S/R.
Lunes: a las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **Pecado en familia**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noches de Nueva York.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cinturón de Orion.** P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 15, 16.35 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Joey: Haciendo contacto.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **En el cinturón de Odeón.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Grandes directores del cine italiano: **Good morning Babilonia**, de P. y V. Taviani, con Omero Antonutti y Vincent Spano. P/13. Pl.: ₳ 18.
Lunes: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (las dos últimas secciones numeradas): Retrospectiva de Yoji Yamada: 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 **Tora-San, el Bonzo,** de Yoji Yamada, con Kiyoshi Atsumi y Chieko Baisho. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. **Pink Floyd: The Wall.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.25 y 23.20 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Laberinto.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.25 y 22.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos**; a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **Los ojos del gato.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.50 y 18.20 hs.: **E.T.**; a las 17 hs.: **El festival de Tom y Jerry**; a las 19.50 y 22.50 hs.: **Desviaciones de una condesa**; a las 21.30 hs.: **Placeres prohibidos.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Gemelos**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Rocky II.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.10 y 22.45 hs.: **Aguila negra**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

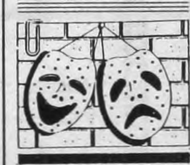
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.30 y 20.45 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.15, 19.15 y 22.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **Tiburón, el regreso**; a las 14.50, 17.50 y 21 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

TEATRO



TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca,** Ingrid Pelicori, Rafael Rodriguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Rios Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Ciclo voces: **SUSANA RINALDI** presentando su recital titulado "**Montón de vida**". Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 22 hs. (Unicas funciones). Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
Hall Central
MUSICA FICTA, grupo vocal e instrumental, intérpretes de música del Barroco y el Renacimiento europeos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
El desnudo y algo más, de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos.
Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
Auditórium
7 días de Teatro. Coordinación: Lito Cruz y Carlos Moreno.
A las 19 hs.: **Los altos fondos,** de Carlos Capella
A las 21 hs.: **El Barco**, de Pablo Castro
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
A las 20.30 hs.: Ciclo de cine: Ingmar Bergman. **El silencio**. Organiza Fundación de Cine de Mar del Plata.
Sala D:
A las 18 hs.: Ciclo de cine: Ingmar Bergman **Fanny y Alexander,** (documental) **Ingmar Bergman** (documental). Organiza: Fundación de Cine de Mar del Plata.
Actividades día lunes:
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: **Danza y juegos.** Nicolás Zoric y Ricardo Ale. (danza contemporánea).
A las 21.30 hs.: Espectáculo de Arte Español "**Danza y Duende**". Direc.: Antonio Medina.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Ciclo de Cine: Homenaje a Ingmar Bergman: "**Juventud Divino Tesoro**". Org. Fundación Cultural Cine De Mar del Plata.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti. **Oleo y acrílico.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Domingos
Videos musicales
A las 20 hs.: **Génesis**: Tres lados en vivo e Invisible touch"
Teatro
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis** Unipersonal de Joaquín Romero.
A las 21 hs.: **La Barragana** Dir.: Emeterio Cerro.
Lunes
Lengua sucia (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por la compañía española **El silbo vulnerado** (con poemas de Panero, Irigoyen y Guinda)
Martes
Cine documental: Jorge Prelorán
A las 21 hs.: **Los Guarao**
Todo es gratis.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis.** Tres lados en vivo e Invisible touch.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje,
de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.
Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes 4/4, 21 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **Estreno 1° de abril.** Jueves a domingo: 19 hs. Funciones especiales para colegios.
Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**
Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Luis Alberto Spinetta.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Juan Carlos Calabró - Dorys del Valle - Estela Raval - Emilio Disi - Jean Francoise Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Verde y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Limbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las cancio-

nes comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. **Hoy despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
El amor al teatro, de Adrián Di Stéfano. Un espectáculo conmovedor. Domingo: 18 hs.
Ciclo de teatro argentino. Obras: "M'hijo el dotor", de F. Sánchez, "Las de Barranco", de G. de la Ferrere y "Una viuda difícil", de Conrado N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 18 hs. Funciones especiales 10.30 y 14 hs. (profesores sin cargo).

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta Romeo y **Julieta o que tenemos** que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada.

Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Campos - Aguila - Valdez. Música popular contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Maggie Garbino. Música soul y de jazz. Jueves: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguin (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en Femichista (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA
GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy actúan **Los Verdugos del Mariskal, Los Indigentes** y **Buenas noches, Egipto.** Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Unica actividad que convoca multitudes en día lunes. Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Diego Biondo, La Terru y muchos más. Sólo se pide una consumición de ₳ 10. Lunes: 23 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs. **Viernes despedida.**

MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de

ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA

(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de

JOAQUIN SABINA

El cantautor N° 1 de España.
Unico recital en Bs. As. Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO

del programa de Badia y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta sobre el **daño que hace** el tabaco, de Antón Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo 2 de abril, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Homenaje a Tita Merello: **Tango.** Lunes: 21 hs.
¡Exito desde noviembre! De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.

TRAVELLING

con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir musical: Daniel Russo. Dir.: gral.: Marcelo Alfaro. Iluminación: **José Luis García Espina.** Lunes: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo).
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

El último cola de perro

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs.

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar

Jueves a domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Jueves a domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil
en el gran mundo infantil

Jueves a domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
A las 11 hs.: Conferencia de prensa y debate sobre los films **Anne Trister** y **Camorra.**
A las 16 hs.: Camorra (Italia, 1985). Dir.: Lina Wertmuller. Duración: 106 min.
A las 18 hs.: **Dorian Gray reflejado por la prensa amarilla** (Alemania, 1984). Dir.: Ullrike Ottinger. Duración: 150 min.
A las 20 hs.: **Calle Kaces Negres** (Francia, 1983). Dir.: Eduardo Uzhan Palcy. Duración: 100 min.
A las 22 hs.: **La Rosita tiene historias** (Eunice Wutman, Brasil). Duración: 35 min. **Ander Eta Yul** (España, 1988). Dir.: Ana Diez. Duración: 90 min.
Lunes
A las 11 hs.: Conferencia de prensa y debate sobre los films **Calle Kaces Negres** y **Ander Eta Yul.**
A las 16 hs.: **Ander Eta Yul** (España, 1988). Dir.: Ana Diez. Duración: 90 min.
A las 18 hs.: **El ultimísimo tango** (Alemania, 1986). Dir.: Gutta Bruckner.
A las 20 hs.: **Motivaciones** (Maira Vilasis, Cuba). Dir.: 20 min. **Desembarcos** (Argentina, 1986/88). Dir.: Jeaninne Meerapfel. Duración: 90 min.
A las 22 hs.: **Caminos de liberación** (Susana Pastor, Perú). Duración: 20 min. **La luz del lago** (Francia, 1988). Dir.: Franca Comencini. Duración: 90 min.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398.

ERAN DIEZ INDIECITOS

de Agatha Christie. Domingo: 21.30 hs. Dir.: Francisco Rinaldi. **Despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22 hs.
Grupo Antítheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Sábado y domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Domingo: 21 y 23 hs. **Hoy despedida.**

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

VIDA DESPUES DE LA MUERTE
Y LA REENCARNACION

Domingo: 19 hs.

LA VIDA EN
LOS MUNDOS INVISIBLES

Domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Domingo: 22 hs. **Hoy despedida.**

TV

DOMINGO

18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **ATC** - **DEPORTE EN ACCION**
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- **11** - **SUPER CINE INFANTIL** Hoy: "Los intrépidos motorizados" (1981), con Jimmy Mc Nicol y Janet Julian
- **13** - **MUELLE 56** Serie

19.00 - **2** - **VALE LA PENA VOLVER A VER** Hoy: "Demetrio el gladiador" (1954), de Delmer Davis; desventuras cristianas en el imperio romano, con Víctor Mature y Susan Hayward. "Harry O" (1972), de Jerry Thorpe, con David Janssen y Martin Sheen; policial. "Recuerda" (1970), de Marc Daniels. Drama con Vincent Edwards y Dean Jagger.
- **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Hoy con Turismo Carretera 2000
- **13** - **LA MUJER BIONICA** Serie

20.00 - **11** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Periodístico, musical y de entretenimiento
- **13** - **MAC GYVER** Serie

21.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA**
- **13** - **NINJA** Serie

22.00 - **9** - **LA PELICULA DEL DOMINGO** Hoy: "Caravana de coraje", ciencia ficción, con Erick Walker y Aubree Miller
- **13** - **HUNTER.** Serie.

23.00 - **ATC** - **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL** Gran Premio de Brasil de Fórmula 1, transmisión diferida
- **13** - **CINE DE AVENTURAS.** Hoy: "El terrible Mr. T" (1972), policial con Robert Hooke y Ralph Waite

24.00 - **2** - **SPORT SHOW.** Deportivo
- **ATC** - **DEPORTES DE PRIMERA** Tenis y golf
- **9** - **NUEVEDIARIO DEPORTIVO**

0.30 - **ATC** - **TRASNOCHE.** Hoy: "Las aventuras de Tom Sawyer" (1938). Drama con Tom Kelly y Jackie Moran.

(Esta programación podría sufrir modificaciones con motivo de la fiesta pascual).

LUNES

18.00 - **2** - **¿YO ME QUIERO CASAR Y USTED?** Entretenimientos
- **ATC** - **VIVIR HOY** Interés general
- **9** - **ELLA CONTRA MI** Teleteatro
- **11** - **LA OLA VERDE**
- **13** - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

19.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA**
- **ATC** - **A TODA COSTA** Entretenimientos
- **9** - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- **11** - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- **13** - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - **ATC** - **NOTICIERO NACIONAL**
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **AMO Y SEÑOR.** Telenovela.
- **13** - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

20.30 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico

21.00 - **2** - **PROYECCION DEL LARGOMETRAJE** "Un conejo verde oliva, con Elliot Gould
- **ATC** - **OTROS PUEBLOS.** Documental
- **9** - **FINALISIMA** Entretenimientos
- **11** - **SUPER CINE DE LOS LUNES** Hoy: "Un dólar marcado", western con Giulianno Gemma y Evelyn Stewart
- **13** - **LA AVENTURA DEL HOMBRE.** Hoy: "Salvador Dalí", segunda y última parte

22.00 - **ATC** - **REILLY, AS DE ESPIAS** Serie
- **9** - **LA VENGADORA II** Miniserie, penúltimo capítulo
- **13** - **ESPECIAL DE CINE** "Sexteto" (1970), con Lee Remick y Claire Bloom

22.30 - **2** - **MUNDO RUGBY** con la selección Queensland vs Buenos Aires

23.00 - **ATC** - **HOY POR HOY** Periodístico
- **11** - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Periodístico

24.00 - **2** - **A MEDIA LUZ** Periodístico
- **ATC** - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- **9** - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- **13** - **MEDIANOCHE** Periodístico

0.10 - **ATC** - **TRASNOCHE.** Hoy: "Corazón salvaje" (1951), drama con Jenniffer Jones y David Farrar

0.30 - **11** - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

1.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo

1.30 - **2** - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

EL ANGEL CAIDO


DyN

(*Por Jorge Lanata, desde Bahía Blanca*) Se ha convertido en una sombra. Ha sido visto en dos sitios a la vez y también en ninguno, durante semanas, para volver a saltar sobre la noche como un gato, desperezándose ante la modorra de la siesta.

—Vive en Soler y Alsina, en pleno centro.

—Se mudó a Paligüe.

—Viaja los fines de semana a Buenos Aires y vuelve los lunes a la base.

—Seguro está en la Galería Plaza.

Cuando aparece, camina lento como un desafío, aceptando la fatalidad de las miradas. En el bar Metropolitan lo mirarán buscando un autógrafo, y en el resto de las confiterías de La Maceta —una zona del centro de la ciudad donde vegeta la clase media de Bahía— las adolescentes lo reconocen por las fotos y le lanzan pequeños suspiros reprimidos. Alguien, una vez, hace algunos años, gritó Asesino cuando pasaba la sombra. Sin voltearse, la sombra simplemente sonrió y siguió su camino. En el Argentino o en el Club de Golf es simplemente el chico Astiz, el hijo del vicealmirante con casa en Los Troncos y toldo en Playa Grande. Allí la sombra se torna aún más rubia, se sienta en el borde de la pileta y habla con los chicos sobre buceo y caza submarina.

—Tenía un BMW gris metalizado, pero lo vendió.

—Ahora compró un Citröen VISA blanco, pero casi no lo usa.

Simplemente camina. A veces entra a la librería Cosmos y gasta parte de la tarde hojeando interminablemente un libro de Malraux. Los sábados va a misa de seis: cruza saludos entre los bancos de la Iglesia, simplemente con la mirada, y camina hasta la casa de Esteban Bagur.

—Desgracia sobre desgracia la vida del chico Bagur: tuvo un accidente hace unos tres años y quedó paralítico. Está solo, y la hermana estudia en Buenos Aires. Hace varios meses que el chico Astiz lo lleva y lo trae a todos lados.

Tal vez haya decidido no preguntarse si lo que empuja de la silla es amistad o culpa. Algunas preguntas sólo tienen el espejo como respuesta, y la sombra escapa de los espejos como de la peste. Juntos, toman café en Los Lagartos. —el pool que antes de la guerra se llamaba Londres y que ahora lo recibe como un héroe local— y dejan que la tarde se derrita como chocolate de taza. A veces hablan del futuro y otras simplemente leen *La Nueva Provincia*, comentan alguna anécdota de los Estados Unidos o miran con languidez interminable pasar un grupo de chicas. Sonríen y saben que en poco tiempo se convertirán en anécdota: se sabrá que estaban ahí, que el chico Astiz tenía como siempre un par de jeans gastados y una remera de marca, que está más alto, o más viejo o más serio, aunque ya no le llaman el Capitán Invierno por aquello de la sonrisa congelada.

Sólo en la noche olvida su manía de mirar obsesivamente a los costados. Recuerda como un chiste de mal gusto que una vez, hace miles de años, lo expulsaran de una de las confiterías de La Maceta: ahora recorre el laberinto de John-John, Toobak, Zacaras y sólo encuentra sonrisas.

Aquella noche, en el casamiento, un borracho juntó coraje y le gritó:

—A las monjas, aparte de matarlas, ¿las violaste?

Y tampoco respondió, y nadie pudo cortar el silencio que sólo se diluyó minutos después, cuando no había ni borracho ni comentarios. Desde que el Concejo Deliberante de Monte Hermoso (a instancias de la UCR, el PJ y el PI) lo declaró persona no grata, evita la playa tradicional de los bahienses. A veces aparece de golpe en la casa de Lavalle 3762, del barrio Los Troncos, y pasa un fin de semana con sus padres. Otras elige el campo de Azul, o simplemente Buenos Aires, donde quedan muchos amigos y una cara se pierde entre millones de máscaras rubias, de pelo lacio y acento articulado del Barrio Norte.

Espera. Sabe que el tiempo, en este país torpe y olvidadizo como una vaca ciega, es el mejor de los remedios contra la popularidad.

Hace varios años que ha recuperado su nombre. Ya no se llama Cuervo, o Angel, o Rubio, o Gonzalo, o Eduardo Escudero, o Gustavo Niño, el nombre con el que se bautizó cuando su hermano Gustavo era un niño de once años, en 1977. Ahora puede darse vuelta cuando dicen Alfredo y quizás experimente cierto placer similar a la libertad ahora que vive una sola vida, un solo nombre, un solo futuro.

Ya nadie le pregunta por Dagmar Hagelin, o por Alice Domon, o por Leonie Duquet. En aquellos años de las preguntas molestas simplemente cruzaba la boca en un gesto de desagrado y —cuando se le soltaba la lengua— decía orgulloso que se había tratado de actos de servicio. Las mujeres ya no se le acercan como conejos muertos de miedo y morbo, sino que lo reconocen vagamente por las fotos de los semanarios y quizá piensen que se trata de un buen partido.

—¿Cómo es la voz? No sé. Nunca lo escuché hablar.

—Hubo una época en la que me lo cruzaba todas las tardes. Ahora hace mucho que no.

—Estuvo la semana pasada en El Mundo de la Pizza.

—En la noche es muy bien recibido.

—No vive más acá. Está siempre en la Base de Puerto Belgrano, y viaja todos los viernes para Buenos Aires.

—Parece que tuvo que vender el auto y la casa por el asunto de los juicios.

La sombra ha visto la muerte demasiadas veces. Ha coqueteado con ella, y también supo que tiene el dulce olor de la basura. Durante un tiempo, la idea de la cárcel lo persiguió molesta como una mosca en pleno verano. Se alivió al apartarla: él mismo conocía la humedad, los ruidos sordos, el tiempo que se vuelve una esponjosa eternidad y los minutos que jamás pasan, o que de golpe saltan y se convierten en meses. Un día, hace algunos años, vio la primera sonrisa. Después el coqueteo y el respeto. Vio también cómo el miedo daba lugar al acercamiento perezoso y después al abrazo, y más tarde a la exhibición. En esa época comenzaron a decirle que se había transformado en un símbolo: al comienzo le asustaba esa idea similar al mármol, pero comprendió con facilidad que símbolo quería decir temeroso respeto. El día de la primera sonrisa supo que podía dormir tranquilo: que las leyes no importaban demasiado y que la dictadura no había pasado en vano. El resto era, solamente, cuestión de tiempo.

SOCORRO

Por Rep













